

JEAN GOSSART
*ABBREVIATIONS,
BIBLIOGRAPHY &
EXHIBITIONS*

LORNE
CAMPBELL

*From National Gallery Catalogues. The
Sixteenth Century Netherlandish Paintings
with French Paintings before 1600*

© National Gallery Company Limited
ISBN 9 781 85709 370 4
Published online 2011; publication in print forthcoming

ABBREVIATIONS

AGR

Archives générales du Royaume/Algemeen Rijksarchief, Brussels

B

Adam von Bartsch, *Le Peintre graveur*, 21 vols, Vienna 1803–21

BFAC

Burlington Fine Arts Club, London

BI

British Institution, London

BL

British Library, London

Friedländer

M.J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, 14 vols, Leiden and Brussels 1967–76

Hollstein

F.W.H. Hollstein et al., *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700*, Amsterdam and Rotterdam 1949– [in progress]

JKMSKA

Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

KBR

Koninklijke Bibliotheek van België/ Bibliothèque Royale de Belgique, Brussels

Lehrs

M. Lehrs, *Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, 9 vols, Vienna 1908–34

NA

National Archives, Kew, London

NG

National Gallery, London

NGTB

The National Gallery Technical Bulletin

NPG

National Portrait Gallery, London

RA

Royal Academy, London

Thieme-Becke

U. Thieme and F. Becker, eds, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 vols, Leipzig 1907–50

V&A

Victoria & Albert Museum, London

Wornum's Diary

The Diary of Ralph Nicholson Wornum, NG Archive, NG 32/67

BIBLIOGRAPHY

M.W. Ainsworth et al., *Man, Myth, and Sensual Pleasures, Jan Gossaert's Renaissance, The Complete Works*, New York 2010

J. Alberts, C.A. Rutgers and E. Roebroeck, *Bronnen tot de bouwgeschiedenis van den Dom te Utrecht*, II, ii, *Rekeningen 1480/1–1506/7* (Rijks-geschiedkundige publicatiën, 129), The Hague 1969

A.M.C. van Asch van Wijck, *Archief voor kerkelijke en werelddelijke geschiedenis van Nederland, meer bepaaldelijk van Utrecht*, 3 vols, Utrecht 1850–3

A. Balis et al., *La Pintura flamenca en el Prado*, Antwerp 1989

P. Bautier, review of A. Ségard, 'Jean Gossaert dit Mabuse', *Onze Kunst*, vol. XLI, 1925, pp. 86–94

O. Benesch, *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina*, II. *Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Vienna 1928

Baron de Béthune, *Epitaphes et monuments des églises de la Flandre au XVI^{me} siècle, d'après les manuscrits de Corneille Gailliard et d'autres auteurs*, Bruges 1897–1900

P.G. Bietenholz et al., *Contemporaries of Erasmus: A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*, 3 vols, Toronto/ Buffalo/ London 1985–7

A.S. de Blécourt and E.M. Meijers, eds, *Memorialen van het hof (den Raad) van Holland, Zeeland en West-Friesland, van den secretaris Jan Rosa* (Rechtshistorisch Instituut, Leiden, Serie I, i-iii), Haarlem 1929

G. Van Bockstaele, 'Abbaye de Saint-Adrien à Grammont' in *Monasticon belge*, VII, *Province de la Flandre Orientale*, vol. II, Liège 1977, pp. 53–128

G. Van Bockstaele, *Het Cultureel Erfgoed van de Sint-Adriaansbdij van Geraardsbergen 1096–2002*, Geraardsbergen 2002

B. Brenninkmeyer-de Rooij, B. Broos, Ed de Heer and B. Slot, *Paintings from England, William III and the Royal Collections* (exh. cat. Mauritshuis), The Hague 1988

J. Briels, ‘Amator Pictoriae Artis, De Antwerpse kunstverzamelaar Peeter Stevens’, *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen*, 1980, pp. 137–226

P. van den Brink, ‘The Artist at work: the crucial role of drawings in early sixteenth-century Antwerp workshops’, *JKMSKA*, 2004/5, pp. 158–231

M.W. Brockwell, *The National Gallery: Lewis Bequest*, London 1909

M.W. Brockwell, *The ‘Adoration of the Magi’ by Jan Mabuse, formerly in the Collection of the Earl of Carlisle*, London 1911

M. Bruchet and E. Lancien, *L’Itinéraire de Marguerite d’Autriche Gouvernante des Pays-Bas*, Lille 1934

A. Buchelius, ‘Res pictoriae’: *Aanteekeningen over kunstenaars en kunstwerken voorkomende in zijn Diarium, Res pictoriae, Notae quotidianae, en Descriptio urbis Ultrajectinae (1583–1639)*, ed. G.J. Hoogewerff and I.Q. van Regteren Altena (Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, 15), The Hague 1928

F.C. Butkens, *Trophées sacrés et prophanes du duché de Brabant*, 2nd edn, with *Supplément*, 4 vols, The Hague 1724–6

R.C. van Caenegem, *Les Arrêts et jugés du Parlement de Paris sur appels flamands, Textes* (Recueil de l’ancienne jurisprudence de la Belgique, 1^{ère} sér.), 2 vols, Brussels 1966–77

L. Campbell, *The Early Flemish Pictures in the Collection of Her Majesty The Queen*, Cambridge 1985

L. Campbell, *Renaissance Portraits: European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven and London 1990

L. Campbell, *National Gallery Catalogues, The Fifteenth Century Netherlandish Schools*, London 1998

L. Campbell, ‘The Patron of Jan Gossaert’s “Adoration of the Kings” in the National Gallery, London’, *Burlington Magazine*, vol. CLII, 2010, pp. 86–9

L. Campbell and J. Dunkerton, ‘A famous Gossaert rediscovered’, *Burlington Magazine*, vol. CXXVIII, 1996, pp. 164–73

L. Campbell, S. Foister and A. Roy, eds, *Early Northern European Painting (NGTB*, vol. 18, 1997), London 1997

J.W.C. van Campen, ‘De intocht van Philips van Bourgondie, Bisschop van Utrecht, A° 1517’, *Jaarboekje van ‘Oud Utrecht’*, 1933, pp. 73–96

V. Campen, *La Baronne de Boulaere*, Geraardsbergen 1930

J. Cartwright, *Christina of Denmark Duchess of Milan and Lorraine 1522–1590*, London 1913

- A. Châtelet and J. Paviot, *Visages d'antan, Le Recueil d'Arras (XIV^e-XVI^e s.)*, Lathuile 2007
- J. Chifflet, *Aula Sacra Principum Belgii; sive Commentarius Historicus de Capellae Regiae in Belgio Principijs, Ministris, Ritibus atque universo Apparatu*, Antwerp 1650
- P.E. Claessens, ‘En marge de notre aperçu biographique sur Emmanuel-Marie de Cock, 1787’, *L’Intermédiaire des généalogistes*, XXIII (no. 138, novembre), 1968, pp. 326–33
- P.E. Claessens, ‘Pierre-François Lejeune et son buste d’Emmanuel-Marie de Cock’, *L’Intermédiaire des généalogistes*, XXIV (no. 140, mars), 1969, pp. 89–90
- L. Collobi Ragghianti, *Dipinti Fiamminghi in Italia 1420–1570, Catalogo* (Musei d’Italia, Meraviglie d’Italia, 24), Bologna 1990
- J. Cuvelier, *Les Dénombrements de foyers en Brabant (XIV^e – XVI^e siècle)*, Commission royale d’histoire, Brussels 1912
- M. Davies, *National Gallery Catalogues: Early Netherlandish School*, London 1945
- M. Davies, *National Gallery Catalogues: Early Netherlandish School*, 2nd edn, London 1955
- M. Davies, *National Gallery Catalogues: Early Netherlandish School*, 3rd edn, London 1968
- J. Destrée, ‘A propos d'une copie de l'Adoration des Mages de Jean Gossaert dit Mabuse’, *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, vol. XXXV, 1930, pp. 5–14
- A. D’Hoop, *Inventaire des anciennes archives de Grammont et de celles de son abbaye*, Ghent 1880, No. 309
- G. Doutrepont and O. Jodogne, eds, *Chroniques de Jean Molinet* (Académie Royale de Belgique, Classe des lettres et des sciences morales et politiques, Collection des anciens auteurs belges), 3 vols, Brussels 1935–7
- S.W.A. Drossaers, *Algemeen Rijksarchief, Het Archief van den Nassauschen Domeinraad*, I, *Het Archief van den Raad en Rekenkamer te Breda tot 1581*, 5 vols, The Hague 1948–9
- S.W.A. Drossaers and Th.H. Lunsingh Scheurleer, *Inventarissen van de inboedels in de verblijven van de Oranjes en daarmede gelijk te stellen stukken, 1597–1795*, 3 vols (Rijks-geschiedkundige publicatiën, Grote Serie 147–149), The Hague 1974–6
- J. Dunkerton, S. Foister and N. Penny, *Dürer to Veronese: Sixteenth-Century Paintings in the National Gallery*, New Haven and London 1999
- J. Duverger, ‘Jan Gossaert te Antwerpen’, *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, vol. XIX, 1968, pp. 16–24
- J. Duverger et al., ‘Nieuwe gegevens aangaande XVIde eeuwse beeldhouwers in Brabant en Vlaanderen’, *Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten*, vol. XV, ii, 1953

H.A. Enno van Gelder, *Gegevens betreffende roerend en onroerend bezit in de Nederlanden in de 16e eeuw*, I, *Adel, boeren, handel en verkeer* (Rijks-geschiedkundige publicatiën, Grote Serie 140), The Hague 1972

J. Ermerins, *Eenige Zeeuwsche oudheden, uit echte stukken opgeheldend en in het licht gebragt*, vol. III, ii, Middelburg 1786

E. Van Even, ‘Monographie de l’ancienne école de peinture de Louvain’, *Messager des sciences historiques*, 1866, pp. 1–55, 241–338; 1867, pp. 261–315, 439–97; 1868, pp. 454–86; 1869, pp. 44–86, 147–95, 277–341

J. Finot, *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Nord, Archives civiles, Série B*, vol. V, Lille 1885

J. Finot, *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Nord, Archives civiles, Série B*, vol. VI, Lille 1895

S. Flamand Christensen, ‘Portraetter af den danske Prinsesse Dorothea, Pfalzgräfin bei Rhein’, *Kunstmuseets Aarsskrift*, vol. XXIV, 1937, pp. 130–44

H.P. Föltning, ‘De Landsadvocaten en raadspensionarissen der staten van Holland en West-Friesland, 1480–1795, I’, *Jaarboek van het Centraal Bureau voor genealogie*, vol. XXVII, 1973, pp. 294–343

B.B. Fredericksen et al., *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century*, vol. 2, 1806–1810, 2 parts, Santa Barbara 1990

L.-P. Gachard, ‘Voyage du P. du Molinet en 1682’, *Revue de Bruxelles*, May 1839, pp. 47–65

L. Galesloot, ‘Notes extraites des anciens comptes de la ville de Bruxelles’, *Compte-rendu des séances de la Commission royale d’histoire, ou Recueil de ses Bulletins*, 3^e sér. vol. IV, 1867, pp. 475–500

L. Galesloot, *Inventaire des archives de la Cour Féodale de Brabant*, 2 vols, Brussels 1870–84

L. G[alesloot], ‘Le domaine de Bouchout, près de Bruxelles. Quelques souvenirs historiques’, *Messager des sciences historiques*, 1880, pp. 265–96, 413–38

K. Garlick and A. MacIntyre, *The Diary of Joseph Farington*, vol. II, New Haven and London 1978

J. Gessler, *Le ‘Journal’ de C. Huygens le jeune*, Brussels 1933

S.van Ginkel-Meester and T. Hermans, ‘Beverweerd’ in Meierink et al. 1995, pp. 132–7

M. Gossart, *Un des Peintres peu connus de l’école flamande de transition: Jean Gossart de Maubeuge, sa vie & son œuvre, D’après les dernières recherches & des documents inédits*, Lille 1903

R. Graves, *The Greek Myths*, revised edn, Harmondsworth 1960

Y. Hackenbroch, *Enseignes: Renaissance Hat Jewels*, Florence 1996

L. Halkin, 'L'Itinéraire de Belgique de Dubuisson-Aubenay', *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. XVI, 1946, pp. 47–76

A. Hasenclever, 'Zur Geschichte der Kurfürstin-Witwe Dorothea von der Pfalz (1520–1580)', *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, N.F. vol. XLIV, 1930–1, pp. 425–58

G. Heinz, 'Das Porträtbuch des Hieronymus Beck', *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, vol. LXXI, 1975, pp. 165–310

H.F. van Heussen, trans. H. van Ryn, *Oudheden en gestichten van Zeeland ...*, Uyt het Latijn vertaald, En met Aantekeningen opgehelderd, 2 parts, Leiden 1722

C. Holroyd, 'Two Recent Additions to the National Gallery', *Burlington Magazine*, vol. XIII, 1908, pp. 33–4

B. van den Hoven van Genderen, *De Heren van de Kerk, De Kanunniken van Oudemunster te Utrecht in de late middeleeuwen*, Zutphen 1997

G. H[ulin] de Loo, 'Letters to the Editor: The Portrait of Jacqueline de Bourgogne, by Mabuse', *Burlington Magazine*, vol. XIII, 1908, pp. 100–5

A. Jacquot, *Un Protecteur des arts le prince Charles-Alexandre de Lorraine*, Paris 1896

C. Joly, *Voyage fait à Munster en Westphalie Et autres lieux voisins, En 1646. & 1647. Par M. Ioly Chanoine de Paris*, Paris 1670

C.A. van Kalveen, *Het bestuur van bisschop en Sttaten in her Nedersticht, Oversticht en Drenthe 1483–1520*, Utrecht 1974

O. Kotková, *The National Gallery in Prague, Netherlandish Painting 1480–1600* (Illustrated Summary Catalogue I/1), Prague 1999

J.O. Kronig, 'The Portrait of a Lady as the Magdalen in the National Gallery', *Burlington Magazine*, vol. XIII, 1908, p. 227

M. Laclotte et al., *Les Donateurs du Louvre*, Paris 1989

K. Löcher et al., *Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Die Gemälde des 16. Jahrhunderts*, Stuttgart 1997

A. Luzio, *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627–28*, Milan 1913

M. de Maeyer, *Albrecht en Isabella en de schilderkunst* (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, Nr. 9), Brussels 1955

C. van Mander, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604

J. H. Manners (5th Duke of Rutland), *Travels in Great Britain: Journal of a Tour to the Northern Parts of Great Britain*, London 1813

A.J. Maris, *Rijksarchief in de provincie Utrecht, Repertorium op de Stichtse Leenprotocollen uit de Landsheerlijke Tijdvak*, I. *De Nederstichtse Leenacten (1394–1581)*, The Hague 1956

A. Matthaeus, *Veteris aevi analecta seu vetera monumenta hactenus nondum visa*, 2nd edn, I, The Hague 1738

B.O. Meierink et al., ed., *Kastelen en ridderhofsteden in Utrecht*, 2nd edn, Utrecht 1995

P. Mellen, *Jean Clouet*, London 1971

M. Mende, ‘Dürer’s so-called *Portrait of Damião de Góis*; Towards a reconstruction of a lost painting of 1521’ in *Tribute to Lotte Brand Philip, Art Historian and Detective*, ed. W.W. Clark, C. Eisler, W.S. Heckscher and B.G. Lane, New York 1985, pp. 103–11

H. Michelant, ‘Inventaire ... de Marguerite d’Autriche ...’, *Comptes-rendus des séances de la Commission royale d’histoire ou Recueil de ses Bulletins*, 3^e sér. vol. XII, 1871, pp. 5–78, 83–316

O. Millar, ed., *Abraham van der Doort’s Catalogue of the Collections of Charles I* (The Walpole Society, vol. XXXVII, 1958–60), London 1960

O. Millar, *The Queen’s Pictures*, London 1977

J. Mills and R. White, ‘Analyses of Paint Media’, *NGTB*, vol. I, 1977, pp. 57–9

Miraeus [A. Le Mire], *De Vita Alberti pii, sapientis, prudentis Belgarum principis commentarius*, Antwerp 1622

L. Nys and A. Salamagne, eds, *Valenciennes aux XIV^e et XV^e siècles, Art et Histoire*, Valenciennes 1996

H. van Ongevalle, *De baronnen en de baronie van Boelare van ca.1377 tot 1563*, licentiaat dissertation, Katholieke Universiteit Leuven 1987

G. von der Osten, ‘Studien zu Jan Gossaert’ in M. Meiss, ed., *Essays in Honor of Erwin Panofsky*, New York 1961, pp. 454–75

G. von der Osten, *Hans Baldung Grien, Gemälde und Dokumente*, Berlin 1983

H. Pauwels, H.R. Hoetink and S. Herzog, *Jean Gossart dit Mabuse*, exh. cat., Rotterdam–Bruges 1965

M. Piquard, ‘Le Cardinal de Granvelle, les artistes et les écrivains d’après les documents de Besançon’, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art*, vol. XVII, 1947–8, pp. 133–47

A. de Portemont, *Recherches historiques sur la ville de Grammont en Flandre*, Ghent 1870

- F. de Potter and J. Broeckaert, *Geschiedenis van de gemeenten der provincie Oost-Vlaanderen*, Vijfde Reeks, Vierde Deel, Ghent 1900, ‘Over Boelare’
- J. Prinsen, ed., *Collectanea van Gerardus Geldenhauer Noviomagus, gevuld door den herdruk van eenige zijner werken* (Werken uitgegeven door het Historisch Genootschap gevestigd te Utrecht, Derde serie No. 16), Amsterdam 1901
- J.-T. De Raadt, *Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants*, Brussels 1898–1903
- S. Redgrave, *A Dictionary of Artists of the English School*, London 1874
- H. De Ridder-Symoens, D. Illmer and C. Riddenhoff, *Les Livres des Procureurs de la Nation germanique de l'ancienne Université d'Orléans 1444–1602*, vol. I. *Premier Livre des Procureurs 1444–1546*. Seconde partie, *Biographies des étudiants*, vol. I. Leiden 1978
- J. Renaud, ‘Ter Horst’ in Meierink et al. 1995, pp. 259–60
- P. Rombouts and T. van Lerius, *De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde*, 2 vols, Antwerp and The Hague 1864–76
- H. Rupprich, ed., *Dürer, Schriftlicher Nachlass*, 3 vols, Berlin 1956–69
- B. Ruteau, *La Vie et martyre de S. Adrien tutelaire de la ville de Grardmont ... avec le commencement & Chronique de son Monastere ...*, Ath 1637
- Baron de Ryckman de Betz and F. de Jonghe d'Ardoye, *Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant* (Recueil des Tablettes du Brabant, 1–4), Hombeek, s.d.
- D. Schwennicke, *Europäische Stammtafeln*, N.F. vol. VIII, Marburg 1980, and vol. XVIII, Frankfurt 1998
- J. Segurado, ‘Damião de Goes’, *Belas artes, Revista e boletim da Academia Nacional de Belas-Artes*, 2^a er. nos 28–9, 1975, pp. 133–84
- F.R. Shapley, *National Gallery of Art, Washington, Catalogue of the Italian Paintings*, Washington 1979
- E.P. Shirley, *Hanley and the House of Lechmere*, London 1883
- L. Simond, *Journal of a Tour and Residence in Great Britain during the Years 1810 and 1811, by a French Traveller*, Edinburgh 1815
- M. Smeyers, ‘De Leuvense schilder Hendrik van der Heyden, schoonzoon van Jan Gossaert’, *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, vol. XIX, 1968, pp. 76–116
- J.T. De Smidt and E.I. Strubbe, *Chronologische Lijsten van de Geëxtendeerde Sententiën en Procesbundels (dossiers) berustende in het archief van de Grote Raad van Mechelen*, vol. I, Brussels 1966
- A. Smith, *Renaissance Portraits* (Themes and Painters in the National Gallery, 5), London 1973

- A. Smith, *The National Gallery Schools of Painting, Early Netherlandish and German Paintings*, London 1985
- A. Smolar-Meynart et al., *Le Palais de Bruxelles, Huit siècles d'art et d'histoire*, Brussels 1991.
- M. Spring, ‘Occurrences of the Purple Pigment Fluorite on Paintings in the National Gallery’, *NGTB*, vol. 21, 2000, pp. 20–7
- J.K. Steppe, ‘La date de décès de Jean Gossaert’ in the catalogue of the 1965 Rotterdam-Bruges exhibition, pp. 33–7
- J.K. Steppe, ‘Tableaux de Jean Gossaert dans l’ancienne Abbaye de Saint-Adrien à Grammont’ in the catalogue of the 1965 Rotterdam-Bruges exhibition, pp. 39–46
- J.K. Steppe, ‘Mencía de Mendoza et ses relations avec Erasme, Gilles de Busleyden et Jean-Louis Vivès’ in J. Coppens, ed., *Scrinium Erasmianum*, Leyden 1969, vol. II, pp. 447–506
- J. Sterk, *Philips van Bourgondië (1465–1524) Bisschop van Utrecht als protagonist van de Renaissance, zijn leven en maecenaat*, Zutphen 1980
- R.C. Strong, ‘Holbein's Cartoon for the Barber Surgeons Group Rediscovered - A Preliminary Report’, *Burlington Magazine*, vol. CV, 1963, pp. 4–14
- R. Strong, *Gloriana, The Portraits of Queen Elizabeth I*, London 1987
- N.B. Tenhaeff, *Bronnen tot de bouwgeschiedenis van den Dom te Utrecht*, II.i , *Rekeningen 1395-1480* (Rijks-geschiedkundige publicatiën, 88), The Hague 1946
- M. Thierry de Bye Dölleman, ‘Jan Jansz. Mostaert, schilder, een beroemd Haarlemmer (c. 1473–c. 1555)’, *Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie*, vol. XVII, 1963, pp. 123–36
- M. van Trimpont, *Het land en de baronie Boelare*, 2nd edn, Geraardsbergen 2001
- P. Ubald d’Alençon, ‘Les Franciscains de Berthaucourt et de Bethléem à Mézières et à Charleville (1342–1790)’, *Revue historique ardennaise*, vol. XIV, 1907, pp. 68–96
- D. Vanwijsberghe et al., *Autour de la Madeleine Renders. Un aspect de l'histoire des collections, de la restauration et de la contrefaçon en Belgique dans la première moitié du vingtième siècle* (Scientia Artis, 4), Brussels 2008
- de Vegiano, *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne*, ed. J.S.F.J.L. de Herckenrode, Ghent 1865
- A. Vergara, ed., *Patinir, Essays and Critical Catalogue*, Madrid 2007
- J. Verschaeren, *Rijksarchief te Ronse, Inventaris van her archief van de Sint-Adriaansabdij te Geraardsbergen*, Brussels 1974

G.F. Waagen, *Works of Art and Artists in England*, London 1838

G.F. Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*, 3 vols, London 1854

J. van Waesberghe, *Gerardi Montium sive altera imperialis Flandriae Metropolis eiusque Castellania*, Brussels 1627

A.-J. Wauters, ‘Jean Gossaert et Philippe de Bourgogne’, *L'Indépendance belge*, 21 September 1902, *Supplément littéraire*,

A.-J. Wauters, ‘L'Adoration des Mages par Jennin Gossart, à Naworth Castle’, *Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels ... à Bruxelles*, 2e sér., 3e année, No. 11, November 1910, pp. 81–7

W.H.J. Weale, ‘Un tableau français de la fin du XV^e siècle dans la collection de Lord Ashburnham’, *Revue de l'art ancien et moderne*, vol. XVII, 1905, pp. 233–5

M.E. Wieseman, *A Closer Look, Deceptions and Discoveries*, London 2010

E. Weisz, *Jan Gossart gen. Mabuse*, Parchim i.M. 1913

W.T. Whitley, *Artists and their Friends in England*, London and Boston 1928

J. Wils, *Matricule de l'Université de Louvain*, vol. II (Commission royale d'histoire), Brussels 1946

S. Yamschikov, ed., *New Discoveries by Soviet Restorers* (in Russian), Moscow 1973

A.T. Young, *The Annals of the Barber-Surgeons of London*, London 1890

EXHIBITIONS

Antwerp 1991, *Feitorias, L'art au Portugal au temps des Grandes Découvertes*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Bruges 1907, *Exposition de la Toison d'Or à Bruges*

Brussels 1991, *Portugal et Flandre, Visions de l'Europe (1150–1680)*, Musées royaux des beaux-arts

Cologne 1982–3, *Die Heiligen Drei Könige, Darstellung und Verehrung*, Josef-Haubrich-Kunsthalle

Derby 1870, *Midland Counties Exhibition*, Drill Hall

Lisbon 1983, *XVII Exposição Europeia de Arte Ciencia e Cultura do Conselho da Europa*

Lisbon 1983², *Os Descobrimentos portugueses e a Europa do Renascimento, 'O Homen e a Hora são um só', A Dinastia de Avis, Casa dos Bicos*

London 1945–6, *Exhibition in Honour of Sir Robert Witt ... of the principal acquisitions made for the nation through the National Art-Collections Fund*, NG

London 1947, *Cleaned Pictures*, NG

London 1975, *The Rival of Nature*, NG

London 1977–8, *Painting in Focus, Jan van Eyck's 'The Arnolfini Marriage'* NG

London 1980, *Princely Magnificence, Court Jewels of the Renaissance*, V&A

London 2000, *Seeing Salvation (The Image of Christ)*, NG

London 2010, *Close Examination: Fakes, Mistakes and Discoveries*, NG

London 2011, *Jan Gossaert's Renaissance*, NG

Madrid 2006, *El trazo oculto: Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI*, Museo Nacional del Prado

Mexico City 1964, *Pintura neerlandesa en Mexico, Siglos XV, XVI y XVII*, Museo Nacional de arte moderno

New York 2010–11, *Man, Myth, and Sensual Pleasures, Jan Gossart's Renaissance*, Metropolitan Museum of Art

Paris 2010–11, *France 1500, Entre Moyen Age et Renaissance*, Galeries nationales, Grand Palais

Rotterdam-Bruges 1965, *Jean Gossaert dit Mabuse*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, and Groeningemuseum, Bruges

Rotterdam 1994, *Van Eyck to Bruegel, Dutch and Flemish Paintings in the Collection of the Museum Boymans-van Beuningen*

Worcester 1882, *Worcestershire Exhibition*