



Johannes Vermeer, *La guitarrista*, alrededor de 1672.
Préstamo de English Heritage, The Iveagh Bequest
(Kenwood), © English Heritage

VERMEER AND MUSIC THE ART OF LOVE AND LEISURE

VERMEER Y LA MÚSICA EL ARTE DEL AMOR Y EL OCIO

Con el patrocinio de:
The Hata Stichting Foundation
The Blavatnik Family Foundation
Susan y John Singer
Embajada del reino de los Países Bajos

26 de junio – 8 de septiembre de 2013
Ala Sainsbury
Entrada no gratuita

Con la actuación de la Academy of Ancient Music, conjunto musical residente

En verano, la National Gallery presenta una cautivadora exposición en la que se explora el concepto de la música, no solo como uno de los motivos más populares de la pintura holandesa sino también como uno de los pasatiempos habituales de las élites del norte de los Países Bajos durante el siglo XVII.

La muestra pretende ayudar al público a apreciar mejor algunos de los lienzos más hermosos y evocadores de Johannes Vermeer y sus contemporáneos, al exponerlos junto a instrumentos musicales y cancioneros de la época. El visitante podrá comparar virginales, guitarras, laúdes y otros instrumentos del siglo XVII con los cuadros donde aparecen, con lo que podrán juzgar la verosimilitud de la representación, además de entender las libertades artísticas que puedan haber tomado los pintores, y el motivo de las mismas, con el objetivo de realzar la belleza estética de su obra. Tres días a la semana se podrá disfrutar, en el espacio de la muestra, de música en vivo a cargo de la Academy of Ancient Music, que intentará dar vida a las pinturas.

El principal atractivo de la exposición *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* son tres magníficos lienzos de Johannes Vermeer protagonizados por mujeres, que se pueden apreciar juntos por primera vez. Los dos cuadros de Vermeer de la National Gallery, *Dama tocando el virginal* de pie y *Dama sentada al virginal*, se presentan acompañados por otra obra del pintor holandés, *La guitarrista*, prestada de manera excepcional por el Legado Iveagh, de Kenwood House, en Londres. *La lección de música*, préstamo de Su Majestad la reina de Inglaterra, también ha sido incluida en la muestra.

La música tiene muchas y diversas connotaciones en la pintura holandesa del siglo XVII. Si en los retratos la aparición de un instrumento musical o un cancionero nos remite al talento o sofisticación del modelo, en naturalezas muertas o en escenas cotidianas, la música se convierte en metáfora de armonía, símbolo de la fugacidad del tiempo o, dependiendo del tipo de música que se interprete, un indicador del refinamiento y la posición social del retratado.

La encantadora representación de actuaciones musicales domésticas en *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* oscila entre la imagen contemplativa de músicos individuales y conciertos animados, pasando por los encuentros amorosos entre el maestro de música y su alumna. Además de las obras de Vermeer, en la muestra se han incluido lienzos de Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, Jan Steen, Pieter de Hooch y Godfried Schalcken.

En palabras de Betsy Wieseman, la conservadora de pintura holandesa de la National Gallery: «La exposición presenta una oportunidad maravillosa de entender el papel tan importante que desempeñó la música en el arte y la sociedad de Holanda durante el siglo XVII. Esperamos que, al contemplar las evocadoras pinturas de Vermeer y sus contemporáneos, los visitantes de la galería experimenten el mismo tipo de asociaciones musicales que las que hubieran deleitado a nuestros predecesores del siglo XVII».

Si desea más información de prensa, póngase en contacto (en inglés) con Alexandra Moskalenko: Alexandra.Moskalenko@ng-london.org.uk / +44 20 7747 2596. Pueden obtenerse imágenes publicitarias en <http://press.ng-london.org.uk> . Para obtener un nombre de usuario, póngase en contacto con la oficina de prensa de la National Gallery llamando al teléfono +44 20 7747 2865 o por correo electrónico: press@ng-london.org.uk

Para obtener información general, llame al +44 20 7747 2885 or information@ng-london.org.uk

NOTAS A LOS REDACTORES

La Academy of Ancient Music (AAM) actuará todos los jueves, viernes y sábados en el espacio de la muestra. Además, los músicos de la AAM y la comisaria de la exposición, Betsy Wieseman, presentarán dos conciertos *ilustrados* a principios de julio y de septiembre; en estas sesiones se intercalarán las charlas de Betsy Wieseman y de miembros de la AAM sobre Vermeer y la música con música de la época. La AAM interpretará piezas compuestas por los holandeses Jan Pieterszoon Sweelinck, Willem de Fesch y Joannes Florentius a Kempis, además de obras de otros compositores europeos, como Arcangelo Corelli, conocidas por los músicos holandeses.

Si desea más información de prensa sobre la AAM, póngase en contacto (en inglés) con Rebecca Driver, encargada de prensa: rebecca@rdmr.co.uk | isobel@rdmr.co.uk / +44 20 74485336 www.aam.co.uk

Organización

Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure es una exposición organizada por la National Gallery de Londres.

Publicaciones

El catálogo que acompaña la exposición es *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* de Marjorie E. Wieseman, conservadora de pintura holandesa de la National Gallery. Edición en rústica: 9,99 libras esterlinas, 72 páginas.

Precio

Entrada general 7 libras esterlinas

Horario

Abierto a la prensa: 25 de junio de 2013

Abierto al público: 26 de junio de 2013

De lunes a jueves, de 10.00 a 18.00 (última admisión, 17.00)

Viernes, de 10.00 a 21.00 (última admisión, 20.15)

Fecha de publicación: 19 de marzo de 2013

