

PRESSEANKÜNDIGUNG

THE
NATIONAL
GALLERY

DIE AUSSTELLUNGEN DER NATIONAL GALLERY LONDON IM JAHR 2018

CREDIT SUISSE 
Partner of the National Gallery

Sainsbury Wing

DIE CREDIT SUISSE-AUSSTELLUNG:
MONET UND DIE ARCHITEKTUR
9. April – 29. Juli 2018

MANTEGNA UND BELLINI
1. Oktober 2018 – 27. Januar 2019

Ground floor galleries

IN FARBE: DEGAS AUS DER
SAMMLUNG BURRELL
20. September 2017 – April 2018

THOMAS COLE
11. Juni – 7. Oktober 2018

LORENZO LOTTO: PORTRÄTS
5. November 2018 – 10. Februar 2019

Room 1

DER KEITELE-SEE:
FINNISCHE LANDSCHAFT
15. November 2017 – 4. Februar 2018

MURILLO: SELBSTPORTRÄTS
28. Februar – 21. Mai 2018

ED RUSCHA:
LAUF DES IMPERIUMS
11. Juni – 7. Oktober 2018



Claude Monet: *Kathedrale von Rouen, das Portal und der Albanturm, Morgenstimmung*, 1894 © Museum of Fine Arts, Boston.

DIE CREDIT SUISSE-AUSSTELLUNG: MONET UND DIE ARCHITEKTUR

9. April – 29. Juli 2018

Sainsbury Wing
Eintritt kostenpflichtig

Im Zentrum dieser Ausstellung stehen Gebäude und andere Bauwerke im Werk von Claude Monet (1840-1926). Sie richtet erstmals den Fokus auf die Beziehung des Malers zur Architektur und lädt uns ein, den „Vater des Impressionismus“ von einer neuen Seite kennenzulernen. Anhand von mehr als 70 seiner Gemälde können wir Monets lange Laufbahn ab Mitte der 1860er Jahre bis zur Präsentation seiner Venedig-Ansichten im Jahr 1912 nachvollziehen.

Bauwerke spielten eine wesentliche und oft sehr vielfältige und unerwartete Rolle in Monets Arbeit. Er malte historische Gebäude wie die Kathedrale von Rouen, aber auch markante Wahrzeichen der Moderne wie den Gare Saint-Lazare in Paris. Als wagemutiger junger Künstler stellte er in den impressionistischen Werkschauen der 1870er Jahre aus und zeigte Gemälde von Brücken und Gebäuden aus den Pariser Vororten. Sehr viel später, als älterer Mann, stand die herrliche Architektur Venedigs im Vordergrund. Als Tourist in London hielt Monet wohlbekannte Orte fest – die Parlamentsgebäude, Waterloo Bridge und Charing Cross Bridge, gefiltert durch seine einzigartige Sicht auf die Welt. Ein Bauwerk konnte bei Monet für die menschliche Präsenz stehen, aber auch als kompositorisches Element fungieren.

In dieser Ausstellung – von Monets Dörfern und malerischen Szenen über seine Studien der modernen Stadt bis hin zur monumentalen Serie der Kathedrale von Rouen – sind Leihgaben aus internationalen öffentlichen und privaten Sammlungen zu sehen, von denen viele noch nie zuvor in Großbritannien gezeigt wurden.



Giovanni Bellini: *Gebet Christi im Garten Gethsemane*, um 1465
© The National Gallery, London



Andrea Mantegna: *Gebet Christi im Garten Gethsemane*, um 1458-60
© The National Gallery, London

MANTEGNA UND BELLINI

1. Oktober 2018 – 27. Januar 2019

Sainsbury Wing
Eintritt kostenpflichtig

Diese Ausstellung widmet sich als erste ihrer Art der Beziehung zwischen den beiden größten Künstlern der italienischen Renaissance, Giovanni Bellini (tätig um 1459-1516) und Andrea Mantegna (1430/1-1506). Wichtige Leihgaben, darunter Gemälde, Zeichnungen und vor allem Skulpturen, die beide Künstler im Laufe ihrer Karriere maßgeblich beeinflussten, ermöglichen einen Vergleich zwischen dem Oeuvre dieser beiden bedeutenden – und miteinander verschwägerten – Künstler.

Den Kern der Ausstellung bilden zwei historische Gegenüberstellungen von Werken Mantegnas und Bellinis: zum einen die beiden Darstellungen des *Gebets Christi im Garten Gethsemane*, die seit dem späten 19. Jahrhundert in der National Gallery London nebeneinander hängen, zum anderen zwei Gemälde der *Darbringung im Tempel* (Mantegnas Version aus der Gemäldegalerie Berlin, Bellinis aus der Fondazione Querini Stampalia in Venedig).

Beide Arbeiten entstanden nach der Hochzeit Mantegnas mit Bellinis Halbschwester Niccolosa. Zu jenem Zeitpunkt müssen sich die beiden Künstler bereits gut gekannt haben. Die Gemälde weisen kompositorische Ähnlichkeiten auf, lassen aber auch die beiden unterschiedlichen Talente erkennen.

Im Jahr 1460 zog Mantegna nach Mantua, wo er bis zu seinem Tod im Jahr 1506 den Posten des Hofmalers für die Herrscherfamilie der Gonzaga innehatte. Bellini, der zehn Jahre später starb, verbrachte seine gesamte Laufbahn in der Republik Venedig. Das Werk der beiden Maler legt einen künstlerischen Austausch nahe, der trotz der räumlichen Entfernung Zeit ihres langen Lebens nicht abbricht.

Die Ausstellung wird organisiert von der National Gallery London und den Staatlichen Museen zu Berlin.



Hilaire-Germain-Edgar Degas:
Die Ballettprobe, um 1874
© CSG CIC Glasgow Museums
and Libraries Collections

IN FARBE: DEGAS AUS DER SAMMLUNG BURRELL

20. September 2017 – April 2018

Gallery B
Eintritt kostenfrei

Den Schwerpunkt dieser Ausstellung bildet eine fantastische Gruppe von 20 Gemälden des französischen Malers Hilaire-Germain-Edgar Degas (1834-1917) aus der Glasgower Sammlung Burrell.

Als eine der großartigsten Degas-Sammlungen weltweit umfasst sie Werke aus allen Schaffensphasen des Künstlers. Die meisten dieser Arbeiten sind selten öffentlich zu sehen und werden erstmals seit ihrem Ankauf außerhalb Schottlands gezeigt.

Degas zählte zu den bedeutendsten künstlerischen Neuerern seines Zeitalters. Er verschmähte die traditionellen Sujets und technischen Konventionen seiner Ausbildung und fand neue Wege, das moderne Pariser Leben darzustellen. Im Laufe seiner Karriere kehrte er immer wieder zu bestimmten Themen zurück, darunter das Ballett, Pferderennen und die private Welt der weiblichen *toilette*. Seine künstlerische Vision war höchst individuell und unterschied sich maßgeblich von der seiner impressionistischen Zeitgenossen.

Degas trug viel zur Entwicklung der Kunst bei, unter anderem durch rücksichtsloses Experimentieren mit Materialien. Ein besonderes Faible hegte er für das höchst flexible Medium der Pastellfarbe, die er der Ölfarbe vorzog. Pastell nahm in seinen späteren Jahren an Bedeutung zu, als strahlende Farben immer stärker in den Fokus der von ihm bewunderten zeitgenössischen Kunst rückten und seine Sehkraft nachließ. Die taktile Unmittelbarkeit und die Farbbrillanz, die so charakteristisch für Pastellfarben sind, ließen ihn moderne Kunstwerke von erstaunlicher Kühnheit schaffen.

Diese Ausstellung, in der ergänzende Werke aus der Sammlung der National Gallery London zu sehen sind, bietet einen außergewöhnlichen Einblick in die Arbeitsweise und Überlegungen eines komplexen und sehr privaten Künstlers. Zum 100. Todestag des am 27. September 1917 verstorbenen Künstlers ist sie zudem eine gebührende Hommage an einen der großartigsten kreativen Schöpfer der französischen Kunst des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Die Ausstellung wird organisiert von der National Gallery London in Zusammenarbeit mit der Sammlung Burrell, Glasgow.



Thomas Cole: *Aussicht vom Mount Holyoke, Northampton, Massachusetts, nach einem Sturm – The Oxbow*, 1836
© The Metropolitan Museum of Art, New York

THOMAS COLE

11. Juni – 7. Oktober 2018

Ground Floor Galleries
Eintritt kostenpflichtig

Thomas Cole (1801-1848) zählte in der Mitte des 19. Jahrhunderts zu den führenden Malern Amerikas, doch sein Werk ist selten außerhalb der USA zu sehen. Diese Ausstellung rückt ihn als Vertreter der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts mit globaler Bedeutung ins Zentrum der Aufmerksamkeit und bietet eine seltene Gelegenheit, seinen monumentalen Gemäldezyklus *The Course of Empire* (1833-36, New-York Historical Society) zu betrachten.

Der Dialog zwischen Thomas Cole und den europäischen Künstlern zur Mitte des 19. Jahrhunderts wird durch die Gegenüberstellung der Arbeiten des gebürtigen Briten Cole mit denen von Joseph Mallord William Turner (1775-1851), John Constable (1776-1837) und anderen beleuchtet. Wir können nachvollziehen, wie sich Coles Reisen nach England und Italien zwischen 1829 und 1833 auf sein Werk auswirkten und wie sein Kontakt mit der europäischen Malerei zu seiner eigenen künstlerischen Identität beitrug.

Zudem bietet die Ausstellung einen lebendigen neuen Kontext für *The Oxbow* (1836, The Metropolitan Museum of Art), eines der ersten Meisterwerke der amerikanischen Landschaftsmalerei, das erstmals in Großbritannien zu sehen sein wird. *The Oxbow* wird traditionell als maßgebliches Werk der Geschichte der amerikanischen Malerei gefeiert. Hier erfährt es eine Neuinterpretation als das triumphale Ergebnis von Coles selbstreflektierender Beschäftigung mit europäischer Kunst.

Die Ausstellung wird organisiert von der National Gallery London und dem Metropolitan Museum of Art, New York.



Lorenzo Lotto: *Marsilio Cassotti und seine Ehefrau Faustina*, 1523 © Museo Nacional del Prado, Madrid

LORENZO LOTTO: PORTRÄTS

5. November 2018 – 10. Februar 2019

Ground Floor Galleries
Eintritt kostenpflichtig

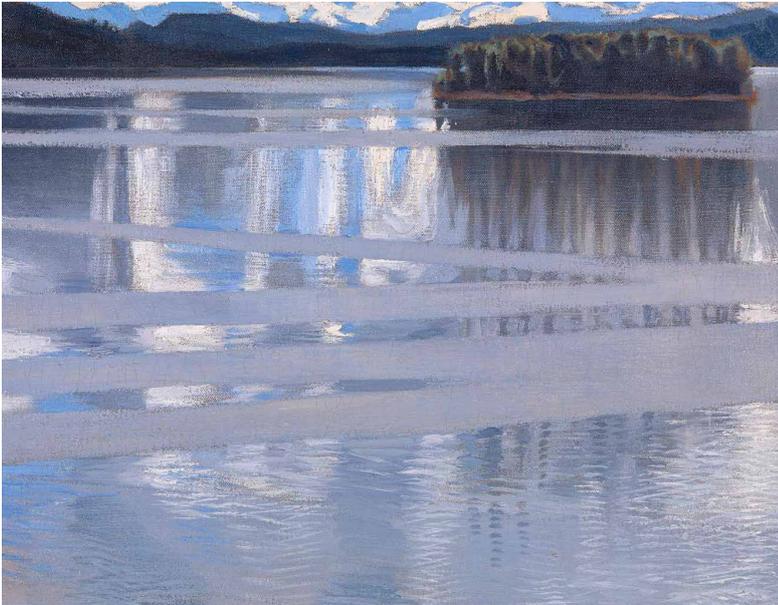
Lorenzo Lotto (um 1480-1556/7) zählt zu den faszinierendsten Künstlern des frühen 16. Jahrhunderts und ist vor allem für seine Porträts und religiösen Gemälde bekannt. Seine Werke zeichnen sich durch eine expressive Empfindsamkeit und Unmittelbarkeit aus und sind an ihren tief gesättigten Farben und dem markanten Einsatz von Schatten erkennbar. Die Porträts von Lorenzo Lotto werden im Rahmen dieser Ausstellung erstmals in Großbritannien präsentiert.

Lotto gilt als einer der besten Porträtmaler der italienischen Renaissance. Seine Modelle stellen einen einzigartigen Querschnitt der damaligen Mittelklasse dar, darunter Kleriker, Händler und Humanisten. Er malte Männer, Frauen und Kinder in Kompositionen, denen er viel Symbolik und eine bemerkenswerte psychologische Tiefe verlieh. Die Objekte, die eine maßgebliche Rolle in seinen Porträts spielen und auf den gesellschaftlichen Stand, die Interessen und das Streben seiner Sujets hinweisen, tragen viel zum Bedeutungsgehalt seiner Werke bei.

Einige dieser Objekte, zum Beispiel Teppiche, Skulpturen, Schmuck und andere persönliche Gegenstände, werden im Rahmen dieser Ausstellung zu sehen sein.

Zu den Porträtierten liegen zahlreiche Informationen vor, was insbesondere den teilweise erhaltenen Rechnungsbüchern des Künstlers zu verdanken ist. Darin finden wir Einzelheiten zu ihrer Identität, den Preisen der Werke und zu den Umständen ihres Entstehens. Einige dieser Dokumente sind ebenfalls Teil der Ausstellung.

Die Ausstellung wird organisiert von der National Gallery London und dem Museo Nacional del Prado, Madrid



Akseli Gallen-Kallela: *Keitele-See*, 1905
© The National Gallery, London

DER KEITELE-SEE: FINNISCHE LANDSCHAFT

15. November 2017 – 4. Februar 2018

Room 1

Eintritt kostenfrei

Der Keitele-See (1905) mit seinen silbrigen Nuancen, der kühlen Eleganz und einer beinahe hypnotischen Intensität zählt zu den beliebtesten Gemälden in der Sammlung der National Gallery London und zu einer spektakulären Serie dieser nordischen Landschaft von Akseli Gallen-Kallela (1865-1931).

Alle vier Versionen des Keitele-Sees (zwei aus Privatsammlungen und eine aus dem Lahti Art Museum/ Viipuri Foundation, Finnland) werden hier wiedervereint und Seite an Seite in der Reihenfolge ihres Entstehens gezeigt. Sie lassen erkennen, wie sich der Künstler nach und nach von einer naturalistischen Beobachtung der Landschaft ab- und zu einer höchst stilisierten und abstrakten Art der Darstellung hinwandte. Die Gegenüberstellung dieser Werke verdeutlicht ihren reichhaltigen, vielschichtigen Symbolismus und akzentuiert die gewaltige Bildkraft des Motivs.

Gallen-Kallela, eine führende Figur der modernen finnischen Malerei, arbeitete erstmals im Sommer 1904 am Keitele-See nördlich von Helsinki. Er war verzaubert von der Schönheit der finnischen Landschaft und fasziniert von meteorologischen Phänomenen. Diese mittsommerliche Ansicht des Sees war dank der erhabenen Klarheit des Motivs, zu dem er im Laufe seiner Karriere bis in die 1920er Jahre hinein immer wieder zurückkehrte, bald eines der bekanntesten und beliebtesten Bilder des Künstlers.

Die Gemälde des *Keitele-Sees* werden im Kontext der internationalen Avantgarde gezeigt, mit der Gallen-Kallela über lange Zeiträume seines Arbeitslebens im Kontakt stand. Zu sehen sind mehr als ein Dutzend Arbeiten des Künstlers, die meisten davon Leihgaben aus öffentlichen und privaten finnischen Sammlungen.



Bartolomé Esteban Murillo, *Selbstporträt*, um 1650-55
© The Frick Collection, New York



Bartolomé Esteban Murillo, *Selbstporträt*, vermutlich 1668-70
© The National Gallery, Londres

MURILLO: SELBSTPORTRÄTS

28. Februar – 21. Mai 2018

Room 1
Eintritt kostenfrei

Zum ersten Mal seit rund 300 Jahren vereint die National Gallery London anlässlich des 400. Geburtstags von Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) die beiden einzigen bekannten Selbstporträts des Künstlers.

Murillo war einer der gefeiertsten Maler des Goldenen Zeitalters in Spanien und arbeitete Zeit seines Lebens hauptsächlich in seinem Geburtsort Sevilla. Bekannt ist er vor allem für seine religiösen Gemälde und außerordentlichen Darstellungen von Straßenkindern, aber er war auch ein genialer Porträtist – ein Aspekt seines Werks, der bisher wenig erforscht wurde.

Das erste Selbstporträt (um 1650-55) aus der New Yorker Sammlung Frick zeigt Murillo, gemalt wie auf einen Steinquader, im Alter von rund 30 Jahren. Er ist elegant gekleidet mit dem steifen, als *golilla* bekannten Kragen, doch ohne Hinweis auf seinen Beruf als Maler.

Auf seinem späteren Selbstporträt (vermutlich 1668-70) aus der Sammlung der National Gallery London ist Murillo rund 20 Jahre älter. Das Bildnis zeigt den alternden Künstler mit den Werkzeugen seines Handwerks: Auf einem Sims sind unter anderem eine Rötelzeichnung, ein Kompass und eine Malerpalette arrangiert. Seine rechte Hand ragt nach Trompe-l'œil-Manier aus dem Steinrahmen, der ihn umgibt.

Die Ausstellung wird rund zehn zusätzliche Arbeiten umfassen, darunter weitere Gemälde von Murillo und spätere Reproduktionen der zwei Porträts, die ihren Ruhm in Europa widerspiegeln.

Die Ausstellung wird organisiert von der National Gallery London und der Sammlung Frick, New York.



Ed Ruscha © Fotografie von Manfredi Gioacchini. Mit freundlicher Genehmigung von Ed Ruscha und Gagosian

ED RUSCHA: LAUF DES IMPERIUMS

11. Juni – 7. Oktober 2018

Room 1
Eintritt kostenfrei

Im Laufe der sechs Jahrzehnte seiner einflussreichen Karriere hat Ed Ruscha unsere Sicht auf die amerikanische Landschaft maßgeblich mitgeprägt. Sein Werk – elegant, hoch destilliert und oft humorvoll – vermittelt amerikanischen Zen auf eine ebenso anschauliche wie individuelle Art und Weise.

Im Jahr 2005 vertrat Ruscha die Vereinigten Staaten auf der Biennale in Venedig. Seine Installation zum Thema „Fortschritt oder der Lauf des Fortschritts“ verwies auf den berühmten Gemäldezyklus *The Course of Empire* von Thomas Cole (1833-36), der zeitgleich zu dieser Ausstellung im Erdgeschoss der National Gallery London zu sehen ist.

Im Gegensatz zu Coles grandioser Darstellung des Aufstiegs und Falls einer klassischen Zivilisation stellt Ruschas *The Course of Empire* die Industriebauten der Stadt Los Angeles in den Mittelpunkt: einfache, utilitaristische Klötze ohne Anspruch auf Schönheit, die aber unverkennbare Platzhalter für wirtschaftliche Macht und globale Reichweite sind.

Diese beiden sehr unterschiedlichen Herangehensweisen an das zyklische Wesen von Zivilisation werden zum ersten Mal in einer Institution zusammengeführt, und auch Ruschas Serien sind hier erstmals seit ihren anfänglichen Präsentationen wieder vereint.