

COMUNICATO STAMPA



The Credit Suisse Exhibition: MICHELANGELO & SEBASTIANO

15 marzo - 25 giugno 2017
North Galleries
Ingresso a pagamento

Questa primavera la National Gallery presenta la prima mostra dedicata alla collaborazione creativa tra Michelangelo (1475-1564) e Sebastiano del Piombo (1485-1547), con prestiti eccezionali, alcuni dei quali da secoli non lasciano le loro collezioni.

Michelangelo & Sebastiano esplora i talenti complementari, nonostante le personalità divergenti dei due artisti. La mostra comprende circa settanta opere tra dipinti, disegni, sculture e lettere, prodotte da Michelangelo e Sebastiano prima, durante e dopo la loro collaborazione. Esempi della loro ampia e intima corrispondenza ci offrono una visione unica nella loro vita personale e professionale; le loro preoccupazioni, le frustrazioni e i momenti di gloria.

Nel 1511, Sebastiano, un giovane pittore veneziano dal talento eccezionale, arriva a Roma e viene rapidamente coinvolto dalla scena artistica altamente competitiva della città. Incontra Michelangelo, che stava lavorando al soffitto della Cappella Sistina, e i due diventano rapidamente amici e alleati contro lo straordinario Raffaello; quest'ultimo è da poco arrivato in città, e la sua fama sta aumentando tra i più influenti patroni di Roma. Come unico pittore ad olio in città rivale di Raffaello, Sebastiano diventa un collaboratore ideale per Michelangelo, a cui non importava la tecnica ma voleva solo emarginare il suo avversario più giovane. Da parte sua, Sebastiano beneficia immensamente dei disegni e delle proposte concettuali di Michelangelo e insieme creano una serie di opere di grande originalità e rara bellezza.

La loro amicizia durò più di venticinque anni, ben oltre il trasferimento a lungo termine di Michelangelo nella sua nativa Firenze (1516) e la morte di Raffaello (1520). Si concluse aspramente dopo il ritorno permanente di Michelangelo a Roma per dipingere il *Giudizio Universale* nella Cappella Sistina, apparentemente a causa di un diverbio sulla tecnica pittorica. La loro collaborazione si sviluppò durante un momento particolarmente drammatico per l'Italia: tra rivoluzione, guerra e scisma teologico, ma anche di grande energia intellettuale e innovazione artistica.

Un prestito chiave della mostra è il *Compianto su Cristo morto*, noto anche come la Pietà di Viterbo (circa 1512-16) come la città dell'Italia centrale dove è esposta. Questo è il primo dipinto frutto della collaborazione tra Michelangelo e Sebastiano e rappresenta eloquentemente l'unione delle due menti. Raramente esposto fuori dall'Italia, è anche il primo grande paesaggio notturno nella storia, originale nell'iconografia per la separazione del Cristo dal grembo della madre.

A suo tempo, la Pietà di Viterbo fu ricevuta con ampie lodi e per i suoi meriti Sebastiano si aggiudicò le due seguenti importanti commissioni, entrambe completate con l'aiuto di Michelangelo - la decorazione della cappella Borgherini in San Pietro in Montorio, Roma (1516-24) e *la Resurrezione di Lazzaro* (1517-19). Quest'ultima fu dipinta in concorrenza con la grande *Trasfigurazione* (ora ai Musei Vaticani) di Raffaello per la cattedrale di Narbonne, Francia, dalla quale fu rimossa nel XVIII secolo. *La Resurrezione di Lazzaro* diventò poi parte del gruppo fondamentale di dipinti che forma parte della collezione della National Gallery nel 1824, a cui fu attribuito il primo numero di inventario, NG1.

Recenti ricerche scientifiche condotte presso la National Gallery hanno fornito nuovi spunti sui rispettivi lavori dei due artisti sulla *Resurrezione di Lazzaro*. La riflettografia infrarossa ha evidenziato che il contributo di Sebastiano al dipinto fu più considerevole e indipendente dall'influenza di Michelangelo di quanto si fosse pensato. Ora resta inteso che Michelangelo è intervenuto solo in una fase relativamente avanzata nello sviluppo del dipinto, rivedendo con i disegni la figura del Lazzaro resuscitato, già dipinto da Sebastiano.

Tra le altre opere in evidenza c'è *Il Cristo risorto* di Michelangelo, una statua di marmo di dimensioni maggiori del naturale scolpita da Michelangelo nel 1514-15, generosamente prestata dalla Chiesa di San Vincenzo Martire di Bassano Romano (Italia). *Il Cristo risorto* sarà esposto con un calco in gesso del XIX secolo ispirato alla seconda versione dello stesso soggetto di Michelangelo (1519-21), che risiede sempre nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva a Roma. Mai vista prima, questa giustapposizione permette ai visitatori di vedere per la prima volta queste statue fianco a fianco.

La Visitazione di Sebastiano dal Louvre di Parigi e il *Compianto sul Cristo morto* dallo State Hermitage Museum di San Pietroburgo lasceranno le loro collezioni per la prima volta per viaggiare a Trafalgar Square. Quest'ultimo sarà riunito con *La discesa di Cristo al Limbo* (1516) di Sebastiano proveniente dal Museo del Prado di Madrid, e con una copia del secolo XVII di Francisco Ribalta del *Cristo che si rivela agli apostoli* di Sebastiano, non conservato. I tre dipinti saranno presentati come il trittico originale per la prima volta da quando furono separati nel 1646.

Per evocare l'esperienza di vedere le opere in situ, sarà utilizzata una rivoluzionaria tecnologia per presentare una spettacolare riproduzione tridimensionale della cappella Borgherini in San Pietro in Montorio, Roma. Utilizzando le più avanzate tecniche di acquisizione digitale e di ricostruzione delle immagini, la National Gallery porterà la cappella a Londra per una coinvolgente esperienza della struttura così come fu creata.

" *Questa è la prima esposizione del suo genere mai allestita, e la prima a presentare l'opera di Sebastiano nel Regno Unito. Sebbene altamente stimato tra i collezionisti nel secolo XIX, Sebastiano è stato emarginato nell'immaginario collettivo in gran parte a causa della sua stretta associazione con Michelangelo, Raffaello e Tiziano. Spero che questa mostra possa incoraggiare un nuovo punto di vista su questo grande artista originale, evidenziando anche un aspetto trascurato dell'attività di Michelangelo* " afferma Matthias Wivel, curatore del *The Credit Suisse Exhibition: Michelangelo & Sebastiano*.

Il direttore della National Gallery, dott. Gabriele Finaldi, commenta " *La mostra ci introduce nel cuore dell'Alto Rinascimento a Roma, dove stava nascendo un'arte nuova ed eroica. In un contesto di guerra e di conflitto religioso Michelangelo e Sebastiano hanno prodotto opere sulla vita e la morte e la risurrezione che sono tra le più potenti e toccanti mai realizzate. Questa è un'opportunità unica per vedere un'eccezionale raccolta di capolavori* ".

Dal 2008, la National Gallery e il Credit Suisse hanno lavorato insieme in una partnership unica, che prevede una piattaforma di finanziamento vitale per le mostre e i programmi educativi della galleria. David Mathers, CEO del Credit Suisse International, ha dichiarato: "Siamo lieti di sponsorizzare questa importante mostra che permette ai visitatori di apprezzare la straordinaria alleanza professionale e amicizia artistica tra Michelangelo e Sebastiano del Piombo durante il culmine del Rinascimento nel XVI secolo. La mostra è particolarmente speciale perché include prestiti eccezionali e offre ai visitatori un'occasione unica per godere di tesori artistici che per secoli non hanno lasciato le loro collezioni ".

NOTA PER LE REDAZIONI

IMMAGINE

Sebastiano del Piombo, *Compianto sul Cristo morto (Pietà)*, 1512-16, Museo Civico ©Comune di Viterbo.

Orari di apertura

North Galleries

Anteprima per la stampa: 14 marzo 2017 (10.30 - 13.30)

Apertura al pubblico: 15 marzo 2017

Orario giornaliero 10–18 (ultimo ingresso ore 17)

Venerdì 10–18 (ultimo ingresso ore 20.15)

Prenotazione biglietti

Per prenotare i biglietti in anticipo si prega di visitare il sito nationalgallery.org.uk o chiamare il numero 0800 912 8006 (costo di prenotazione applicato). È possibile anche prenotare i biglietti per posta o di persona alla National Gallery. I clienti stranieri possono contattarci chiamando il numero +44 020 7126 5573.

Ingresso

Intero – £18

Senior/Ridotto/Disabili (accompagnatori GRATIS) – £16

Disoccupati/Studenti/Art Pass/Ragazzi 12-18 anni – £9

Minori di 12 anni (richiesto biglietto) – GRATIS

I SOCI ENTRANO GRATIS

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare l'ufficio stampa della National Gallery al numero 020 7747 2865 o all'indirizzo email press@ng-london.org.uk

Le immagini pubblicitarie sono reperibili al sito <http://press.ng-london.org.uk>.