

NOTA DE PRENSA



The Credit Suisse Exhibition: MICHELANGELO & SEBASTIANO

15 de marzo de 2017 – 25 de junio de 2017
Galerías Norte
Entrada no gratuita

Esta primavera, la National Gallery acoge la primera exposición dedicada a la sorprendente relación artística que existió entre Miguel Ángel (1475-1564) y Sebastiano del Piombo (1485-1547). La muestra reúne préstamos excepcionales, con obras que, desde hace siglos, no se alejan de sus colecciones.

Michelangelo & Sebastiano explora los talentos complementarios, así como las personalidades divergentes, de ambos artistas. La exposición traza un recorrido por unas setenta obras –entre pinturas, dibujos, esculturas y epístolas– que Miguel Ángel y Sebastiano produjeron antes, durante y después de su asociación. En la muestra se pueden contemplar ejemplos de su vasta e íntima correspondencia, ofreciendo una visión única de sus vidas personales y profesionales; sus inquietudes, frustraciones y momentos de gloria.

En 1511 Sebastiano, un joven pintor veneciano de gran talento, se trasladó a Roma y muy pronto pasaría a formar parte de la escena artística y sumamente competitiva de la Ciudad Eterna. Entró en contacto con Miguel Ángel, quien por entonces estaba consumando la decoración del techo de la Capilla Sixtina. Enseguida trabaron amistad y se unirían contra el prodigioso Rafael, otro artista recién llegado, que se estaba entronizando como la estrella ascendiente entre los mecenas más influyentes de Roma. Sebastiano, el único artista de la ciudad cuyas pinturas al óleo podían competir con las de Rafael, se convertiría en el colaborador ideal de Miguel Ángel, a quien más que importarle dicho medio, deseaba marginar a su joven rival. Por su parte, Sebastiano se beneficiaría de forma notable de los dibujos y las ideas conceptuales de Miguel Ángel, con quien realizaría proyectos colaborativos de gran originalidad y de una belleza asombrosa.

Mantuvieron la amistad a lo largo de más de veinticinco años, incluso tras el traslado de Miguel Ángel a su Florencia natal (1516) y la muerte de Rafael (1520), pero el afecto terminó de forma enconada tras el regreso definitivo del artista florentino a Roma para pintar el *Juicio final* en la Capilla Sixtina, supuestamente por una discusión sobre técnicas pictóricas. Su asociación se desarrolló durante una época profundamente trágica en

Italia, caracterizada por revoluciones, conflictos bélicos y la división de la fe, si bien gozó, a su vez, de una inmensa energía intelectual e innovación artística.

En la exposición destaca un préstamo excepcional, la *Lamentación sobre el cadáver de Cristo*, obra conocida también como la *Piedad* de Viterbo (circa 1512-16), localidad del centro de Italia donde habitualmente está instalada. Se trata de la primera colaboración artística entre Miguel Ángel y Sebastiano, y plasma con elocuencia su visión conjunta. Esta obra, que únicamente ha cruzado las fronteras italianas en contadas ocasiones, constituye el primer paisaje nocturno de gran escala de la historia, y su originalidad radica en la perspectiva iconográfica ya que aparta la figura de Cristo del regazo de su madre.

En su momento, la *Piedad* de Viterbo recibió copiosos elogios y, como resultado de sus características intrínsecas, Sebastiano obtuvo dos encargos de mucha entidad, ambos culminados con la contribución de Miguel Ángel: la decoración de la Capilla Borgherini en San Pietro in Montorio, Roma (1516-24) y la *Resurrección de Lázaro* (1517-19). Esta última obra fue realizada en competencia con la espectacular pintura de Rafael, la *Transfiguración* (actualmente en los Museos Vaticanos) para la catedral de Narbona, Francia, desde donde se trasladaría en el siglo XVIII. Con el tiempo, la *Resurrección de Lázaro* pasó a formar parte del grupo de obras que, en 1824, fundarían la Colección de la National Gallery, y a la que se confirió el primer número del inventario, NG1.

Una serie de investigaciones científicas recientes llevadas a cabo en la National Gallery arrojan nueva luz sobre el trabajo respectivo que ambos artistas efectuaron en la *Resurrección de Lázaro*. Con el uso de reflectografía infrarroja se ha podido desvelar que la contribución de Sebastiano es más significativa, e independiente de la influencia de Miguel Ángel, de lo que se suponía en un principio. Ahora ya se da por sentado que Miguel Ángel únicamente colaboró en las últimas fases de la obra, retocando los dibujos de la figura de la resurrección de Lázaro, que Sebastiano había pintado.

Entre las obras que componen el recorrido, cabe destacar también el *Cristo de la Minerva* de Miguel Ángel, una estatua de mármol de grandes dimensiones esculpida en 1514-15, generosamente cedida por la iglesia de San Vincenzo Martire, Bassano Romano (Italia). El *Cristo de la Minerva* se yuxtapone junto al modelo de escayola de la segunda versión que labró Miguel Ángel del mismo tema (1519-21), instalado de forma permanente en Santa Maria sopra Minerva, Roma. Esta yuxtaposición nunca se había intentado antes, por lo que brinda a los visitantes una ocasión sin igual de disfrutar de estas dos esculturas reunidas por primera vez.

La *Visitación* de Sebastiano, proveniente del Louvre, París, y la *Lamentación sobre el cadáver de Cristo*, del Hermitage, San Petersburgo, se han separado de sus colecciones por vez primera para viajar a Trafalgar Square. La *Lamentación sobre el cadáver de Cristo* se reunirá con el lienzo de Sebastiano, *Bajada de Cristo al Limbo* (1516), del Museo del Prado, Madrid, así como con la copia que pintó Francisco Ribalta en el siglo XVII de la obra desaparecida de Sebastiano, *Aparición de Cristo a los apóstoles*. Los tres cuadros se exhibirán en su formato tríptico original por primera vez desde su disociación en 1646.

Con el propósito de evocar la experiencia de contemplar las obras *in situ*, se ha empleado tecnología puntera para mostrar una espectacular reproducción tridimensional de la Capilla Borgherini en San Pietro in Montorio, Roma. Mediante el uso de imagen digital y técnicas de reconstrucción de última vanguardia, la National Gallery acercará la capilla a Londres para estimular una experiencia de sumersión en la estructura prácticamente como fue creada.

Matthias Wivel, comisario de *The Credit Suisse Exhibition: Michelangelo & Sebastiano*, declara: «*Esta es la primera exposición de esta índole en el mundo, y la primera en presentar la obra de Sebastiano en Reino Unido. Si bien el trabajo pictórico de Sebastiano resultó sumamente apreciado entre los coleccionistas del siglo XIX, este se ha desviado de nuestra atención debido, en gran medida, a su estrecha asociación con Miguel Ángel, Rafael y Tiziano. Espero que este recorrido arroje una nueva luz sobre un artista realmente original, a la vez que ponga de relieve un aspecto hasta ahora poco conocido de Miguel Ángel*».

En palabras de Gabriele Finaldi, director de la National Gallery: «*La exposición nos acerca al epicentro de la Roma del alto Renacimiento, época en que se forjó un nuevo y heroico movimiento artístico. Ante un trasfondo de conflictos bélicos y religiosos, Miguel Ángel y Sebastiano realizaron obras sobre la vida, la muerte y la resurrección, que se convertirían entre las más impresionantes y conmovedoras jamás realizadas. Esta muestra ofrece una ocasión irrepetible de disfrutar de una selección de piezas maestras sin igual*».

Desde 2008, la National Gallery y el Credit Suisse han participado juntos en una colaboración única que ofrece una plataforma de financiación fundamental para las exposiciones y los programas didácticos de la pinacoteca. David Mathers, consejero delegado de Credit Suisse, añade: «*Nos satisface patrocinar esta exposición sin precedente, que brinda al público la posibilidad de analizar la extraordinaria alianza profesional y la amistad*

artística que existió entre Miguel Ángel y Sebastiano del Piombo durante el apogeo del Renacimiento en el siglo XVI. La exposición resulta muy especial porque acoge préstamos excepcionales, a la vez que proporciona a los visitantes una oportunidad singular para contemplar tesoros artísticos que no se separan de sus colecciones desde hace siglos».

NOTAS A LOS REDACTORES

IMAGEN

Sebastiano del Piombo, *Lamentación sobre el cadáver de Cristo (la Piedad)*, 1512–16, Museo Civico ©Comune di Viterbo

Horario de apertura

Ubicación: Galerías Norte

Presentación a la prensa: 14 de marzo de 2017 (de 10:30 a 13:30)

Apertura al público: 15 de marzo de 2017

Todos los días excepto los viernes: de 10:00 a 18:00 (último acceso a las 17:00)

Viernes: de 10:00 a 21:00 (última admisión a las 20:15)

Reserva de entradas

Las entradas anticipadas para *Michelangelo & Sebastiano* pueden adquirirse visitando nationalgallery.org.uk o llamando al 0800 912 6958 (se cobrará un suplemento). Las entradas también pueden reservarse por correo o acudiendo a la National Gallery en persona. Los visitantes del extranjero pueden ponerse en contacto con nosotros llamando al +44 (0)20 7126 5573.

Tarifas

Entrada general – 18,00 libras (£)

Pensionistas/reducida/personas discapacitadas – 16,00 libras (£)

(acompañantes de personas discapacitadas) – GRATIS

Desempleados/estudiantes/titulares del Art Pass /jóvenes entre 12 y 18 años – 9,00 (£)

Menores de 12 años (entrada obligatoria) – GRATIS

ENTRADA GRATUITA PARA MIEMBROS

Si desea más información, póngase en contacto con la Oficina de Prensa de la National Gallery llamando al + 44 (0)20 7747 2865 o escriba a press@ng-london.org.uk

Las imágenes publicitarias pueden obtenerse en <http://press.ng-london.org.uk>.