

# PERSBERICHT



## The Credit Suisse Exhibition: MICHELANGELO & SEBASTIANO

15 maart t/m 25 juni 2017  
North Galleries  
Toegang NIET gratis

Dit voorjaar presenteert de National Gallery de allereerste tentoonstelling gewijd aan het creatieve partnerschap van Michelangelo (1475 - 1564) en Sebastiano del Piombo (1485 - 1547), met buitengewone leningen, waarvan sommige hun collecties vele eeuwen niet hebben verlaten.

*Michelangelo & Sebastiano* verkent de aanvullende talenten en unieke persoonlijkheden van deze twee kunstenaars. De tentoonstelling omvat ongeveer zeventig voorwerpen, zoals schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken en brieven, die door Michelangelo en Sebastiano werden geproduceerd voor, tijdens en na hun samenwerkingsverband. Voorbeelden van hun uitgebreide en intieme correspondentie bieden ons een uniek inzicht in hun persoonlijke en professionele leven: de zorgen die ze zich maakten, hun frustraties en hun gloriemomenten.

Sebastiano, een jonge en buitengewoon getalenteerde schilder uit Venetië, arriveerde in 1511 in Rome. Al snel raakte hij verwickeld in het zeer concurrerende Romeinse kunstmilieu. Hij ontmoette Michelangelo die aan het plafond van de Sixtijnse Kapel werkte en ze werden vrienden. Ze spanden samen tegen de zeer productieve Rafael, die ook recentelijk in de stad was gearriveerd en de lieveling was van de meest invloedrijke patronen in Rome. Sebastiano was de enige olieschilder van hetzelfde kaliber als Rafael en daardoor een ideale medewerker voor Michelangelo, die geen fan van dit medium was, maar zijn jongere rivaal toch op zijn plaats wilde zetten. Sebastiano zelf profiteerde enorm van de tekeningen en conceptuele ideeën van Michelangelo. Samen hebben ze verscheidene zeer originele en prachtige kunstwerken gecreëerd.

Hun vriendschap duurde ruim vijftientig jaar en overleefde het langdurige verblijf van Michelangelo in zijn geboortestad Florence in 1516 en het overlijden van Rafael in 1520. Hun vriendschap eindigde in ruzie, schijnbaar over schildertechnieken, na de permanente terugkeer van Michelangelo in Rome om *Het Laatste Oordeel* in de Sixtijnse Kapel te schilderen. Ze werkten als partners samen tijdens een uiterst dramatische periode in de geschiedenis van Italië, gekenmerkt door revolutie, oorlog en theologische schisma's, maar ook door een krachtige intellectuele energie en artistieke innovaties.

Een belangrijke lening voor deze tentoonstelling is de *Pietà* (ca. 1512 - 16) uit Viterbo, een stad in het midden van Italië. Het schilderij is het resultaat van de eerste samenwerking tussen Michelangelo en Sebastiano en is een weergave van hun gecombineerde visie. Het schilderij is zeer zelden buiten Italië te bewonderen. Het is een grootschalig, historisch nachtlandschap en een iconografisch origineel, omdat Christus niet in de schoot van zijn moeder ligt.

De Viterbo *Pietà* was een groot succes en dankzij dit schilderij kreeg Sebastiano zijn volgende twee grote opdrachten, die beide werden afgerond met input van Michelangelo: de versiering van de Borgherini Kapel in S. Pietro in Montorio, Rome (1516 - 24) en *De Opwekking van Lazarus* (1517 - 19). Dit laatste schilderij werd geproduceerd in concurrentie met de indrukwekkende *Transfiguratie* van Rafael (nu in het Vaticaan Museum) voor de Kathedraal van Narbonne, Frankrijk, van waaruit het in de 18e eeuw werd verwijderd. *De Opwekking van Lazarus* werd uiteindelijk deel van de basisgroep van schilderijen die deel uitmaakten van de collectie van de National Gallery in 1824. Dit schilderij heeft het allereerste inventarisnummer gekregen, NG1.

Recent wetenschappelijk onderzoek door de National Gallery heeft tot nieuwe inzichten geleid in het werk dat door de twee artiesten werd gedaan aan *De Opwekking van Lazarus*. Infrarode reflectografie heeft aangetoond dat de bijdrage van Sebastiano aan het schilderij veel aanzienlijker is, en minder door Michelangelo's werd beïnvloed dan eerder werd aangenomen. Het is nu duidelijk dat Michelangelo pas in een betrekkelijk late fase aan dit schilderij heeft bijgedragen door de herziening van de tekeningen van de figuur van de opgewekte Lazarus, die Sebastiano al op het doek had aangebracht.

Een ander hoogtepunt van deze tentoonstelling is *De Opgestane Christus* van Michelangelo, een enorm marmeren standbeeld dat Michelangelo in 1514 - 15 heeft gemaakt, uitgeleend door de S. Vincenzo Martire Kerk in Bassano Romano (Italië) (waarvoor heel hartelijk dank). *De Opgestane Christus* wordt tentoongesteld samen met een gipsafgietsel uit de 19e eeuw van Michelangelo's tweede versie van hetzelfde onderwerp (1519 - 21) die in de S. Maria Sopra Minerva Kerk in Rome staat en deze kerk nooit mag verlaten. Deze juxtapositie is een primeur. De bezoekers krijgen voor het eerst de kans om deze standbeelden naast elkaar te bewonderen.

Sebastiano's *De Visitatie* uit het Louvre in Parijs en de *Bewening van de dode Christus* uit het Hermitage Museum in St. Petersburg zullen hun verzamelingen ook voor het eerst achterlaten en naar Trafalgar Square in Londen afreizen. Dit laatste schilderij wordt verenigd met Sebastiano's *Christus in het Limbo* (1516) uit het Museo del Prado in Madrid en Francisco Ribalta's 17e-eeuwse kopie van Sebastiano's verloren gegane *Jezus Christus predikt zijn Discipelen*. Deze drie schilderijen worden voor het eerst sinds hun scheiding in 1646 weer volgens de originele opstelling met drie panelen tentoongesteld.

Voor een unieke weergave van deze oeuvres in-situ wordt baanbrekende technologie gebruikt voor een spectaculaire driedimensionale reproductie van de Borgherini Kapel in de S. Pietro in Montorio Kerk in Rome. Dankzij uiterst geavanceerde digitale imaging- en reconstructietechnieken haalt de National Gallery deze kapel naar Londen, zodat bezoekers kunnen genieten van een volmaakte bezichtiging van de structuur, zoals die werd gecreëerd.

*"Dit is de eerste tentoonstelling van zijn soort overal ter wereld en de eerste die het werk van Sebastiano naar het Verenigd Koninkrijk haalt. Ook al stond Sebastiano in de 19e eeuw in zeer hoog aanzien bij verzamelaars, toch is hij langzaam uit ons bewustzijn verdwenen, grotendeels vanwege zijn sterke band met Michelangelo, Rafael en Titiaan. Ik hoop dat deze tentoonstelling deze uiterst originele kunstenaar in ere zal herstellen, terwijl ook aandacht wordt besteed aan een vergeten aspect van de activiteiten van Michelangelo", aldus Matthias Wivel, curator van De Credit Suisse Tentoonstelling: Michelangelo & Sebastiano.*

Dr. Gabriele Finaldi, Directeur van de National Gallery zegt: *"Deze tentoonstelling verplaatst ons naar Rome tijdens het hoogtepunt van de Renaissance, waar nieuwe en heroïsche kunstwerken werden geproduceerd. Tegen de achtergrond van oorlog en religieuze conflicten hebben Michelangelo en Sebastiano kunstwerken over het leven, de dood en de wederopstanding gemaakt die qua kracht en emotie hun weerga niet kennen. Dit is een unieke kans om een uitzonderlijke verzameling meesterwerken te bewonderen."*

De National Gallery en Credit Suisse hebben sinds 2008 met elkaar samengewerkt aan een uniek en belangrijk financieringsplatform voor de tentoonstellingen en onderwijsprogramma's van de National Gallery. David Mathers, de CEO van Credit Suisse International, zegt hierover: *"Het doet ons veel plezier om deze bijzondere tentoonstelling te sponsoren, waardoor bezoekers de buitengewone professionele band en artistieke vriendschap tussen Michelangelo en Sebastiano del Piombo tijdens het hoogtepunt van de Renaissance in de zestiende eeuw kunnen bestuderen. Deze tentoonstelling is nog eens extra bijzonder vanwege de zeldzame leningen die de bezoekers een unieke kans bieden om van kunstschaten te genieten die hun collecties gedurende vele eeuwen niet hebben verlaten."*

## **INFORMATIE VOOR REDACTEUREN**

### **AFBEELDING**

Sebastiano del Piombo, *Pietà*, 1512 - 16, Museo Civico ©Comune di Viterbo.

### **Openingstijden**

Locatie: North Galleries

Bezichtiging door de pers: 14 maart 2017 (10.30 tot 13.30 uur)

Open voor het publiek: 15 maart 2017

Dagelijks van 10.00 tot 18.00 uur (laatste toegang 17.00 uur)

Vrijdag van 10.00 tot 21.00 uur (laatste toegang 20.15 uur)

### **Kaarten bestellen**

Als u kaarten wilt bestellen voor *Michelangelo & Sebastiano* gaat u naar [nationalgallery.org.uk](http://nationalgallery.org.uk) of belt u (in het VK) 0800 912 6958 (reserveringskosten). U kunt de kaarten ook per post en persoonlijk in de National Gallery boeken. Klanten uit het buitenland kunnen ons bellen op +44 (0)20 7126 5573.

### **Entree**

Volwassenen – £ 18

Senioren/concessie/mindervalide bezoekers (verzorgers GRATIS) – £ 16

Werklozen/studenten/Art Pass-houders/12- tot 18-jarigen – £ 9

Jonger dan 12 jaar (toegangskaat verplicht) – GRATIS

GRATIS TOEGANG VOOR LEDEN

**Voor meer informatie** neemt u contact op met het perskantoor van de National Gallery op +44 (0)20 7747 2865 of via e-mail op [press@ng-london.org.uk](mailto:press@ng-london.org.uk)

**Persfoto's** zijn verkrijgbaar bij <http://press.ng-london.org.uk>