

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



The Credit Suisse Exhibition: MICHELANGELO & SEBASTIANO

15 mars – 25 juin 2017
North Galleries
Entrée payante

La National Gallery présente ce printemps la première exposition jamais consacrée à la collaboration artistique entre Michel-Ange (1475-1564) et Sebastiano del Piombo (1485-1547), qui fait figurer des prêts d'œuvres exceptionnelles, dont certaines n'avaient pas quitté leur collection depuis plusieurs siècles.

L'exposition explore les talents complémentaires, malgré des personnalités divergentes, des deux artistes. Elle compte environ soixante-dix œuvres – peintures, dessins, sculptures et lettres – produites par Michel-Ange et Sebastiano avant, durant et après cette collaboration. Les exemples de leur intime et abondante correspondance nous donnent un aperçu unique sur leur vie personnelle et professionnelle, sur leurs inquiétudes, leurs frustrations et leurs moments de gloire.

En 1511, Sebastiano, jeune artiste vénitien au talent exceptionnel, arrive à Rome. Très vite, il se laisse happer par la scène artistique ultra compétitive de la ville. Il rencontre Michel-Ange, qui travaille alors sur le plafond de la chapelle Sixtine, et les deux hommes deviennent amis et alliés contre le prodigieux Raphaël, lui aussi fraîchement arrivé et qui devient petit à petit la coqueluche des mécènes les plus influents de Rome. Sebastiano, seul peintre à l'huile de la ville capable de rivaliser avec Raphaël, s'avère le collaborateur idéal de Michel-Ange, qui ne s'intéresse pas à ce support, mais veut à tout prix faire taire son plus jeune concurrent. De son côté, Sebastiano profite pleinement des dessins et des idées conceptuelles de Michel-Ange. Ils créent donc ensemble plusieurs œuvres d'une grande originalité et d'une beauté hors du commun.

Leur amitié va durer plus de vingt ans, bien après le long séjour de Michel-Ange dans sa ville natale de Florence (1516) et la mort de Raphaël (1520), mais se termine âprement suite au retour permanent de Michel-Ange à Rome pour peindre *le Jugement dernier* de la chapelle Sixtine, en raison dit-on d'une dispute sur une technique de peinture. Leur collaboration se déroula à une période de l'histoire italienne incroyablement mouvementée – de révolution, de guerre et de schisme théologique, mais aussi de grande énergie intellectuelle et d'innovation artistique.

L'un des prêts centraux de l'exposition est la *Pietà*, également connue sous le nom de *Pieta de Viterbe* (autour de 1512-1516) du nom de la ville où se trouve le tableau. Ce tableau est le fruit de la première collaboration entre les deux artistes et représente bien leur vision combinée. L'œuvre, qui a rarement été vue en dehors de l'Italie, est aussi le premier grand paysage nocturne de l'histoire, d'une iconographie originale de par la séparation du Christ des genoux de sa mère.

En son temps, la *Pietà de Viterbe* fut très bien accueillie, et grâce à elle, Sebastiano obtint ses deux importantes commandes suivantes, qui furent réalisées avec la collaboration de Michel-Ange : la décoration de la chapelle Borgherini de San Pietro in Montorio de Rome (1516-1524) et la *Résurrection de Lazare* (1517-1519). Ce tableau a été peint pour concurrencer l'immense *Transfiguration* de Raphaël destinée à la cathédrale de Narbonne en France et retirée de celle-ci au XVIII^e siècle (elle se trouve maintenant au musée du Vatican). *La Résurrection de Lazare* finit par appartenir à un groupe de tableaux qui allaient commencer de constituer la collection de la National Gallery en 1824, et qui reçut le premier numéro d'inventaire NG1.

De récentes recherches menées à la National Gallery ont fourni de nouvelles perspectives sur le travail respectif des deux artistes sur la *Résurrection de Lazare*. La réflectographie infrarouge a révélé que la contribution de Sebastiano était beaucoup plus importante et indépendante de l'influence de Michel-Ange que l'on croyait précédemment. On comprend désormais que Michel-Ange n'est intervenu qu'à un stade relativement avancé de la progression de la toile, en révisant au trait la silhouette de Lazare ressuscité, que Sébastiano avait déjà peint.

Parmi les autres trésors de cette exposition se trouve *Le Christ rédempteur* de Michel-Ange, une statue plus grande que nature sculptée en 1514-1515, et généreusement prêtée par l'église San Vincenzo Martire de Bassano Romano en Italie. *Le Christ rédempteur* sera exposé avec un moulage en plâtre datant du XIX^e siècle de la seconde version de Michel-Ange sur le même thème (1519-1521), qui réside à l'église San Maria sopra Minerva de Rome – et ne la quitte jamais. Cette juxtaposition qui n'a jamais été tentée auparavant donne pour la première fois au public l'occasion de voir ces statues côte à côte.

La *Visitation* de Sebastiano qui se trouve au Louvre à Paris et sa *Déploration du Christ* du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg quitteront également pour la première fois leur collection pour venir à Trafalgar Square. Ce dernier tableau sera réuni avec le *Christ aux limbes* de Sebastiano (1516), prêté par le musée du Prado de Madrid, et accompagné d'une copie réalisée par Francisco Ribalta au XVII^e siècle de *L'Apparition du Christ ressuscité aux apôtres*, de Sebastiano, l'original ayant été perdu. Ces trois tableaux seront pour la première fois depuis leur séparation en 1646, présentés sous leur format triptyque d'origine.

Pour donner au visiteur l'illusion qu'il découvre ces œuvres in situ, une technologie de pointe a été mise en œuvre pour présenter une reproduction en trois dimensions de la chapelle Borgherini de San Pietro in Montorio de Rome. Grâce aux techniques de reconstruction et d'images numériques, la National Gallery va transporter la chapelle à Londres pour donner au public une sensation d'immersion dans la structure telle qu'elle avait été créée.

Matthias Wivel, commissaire de l'exposition du Crédit Suisse : *Michelangelo & Sebastiano* explique : « C'est la toute première exposition en son genre dans le monde, et la première à présenter l'œuvre de Sebastiano au Royaume-Uni. Bien qu'il fût très estimé par les collectionneurs du XIX^e siècle, Sebastiano est depuis tombé dans l'oubli en grande partie du fait de son étroite collaboration avec Michel-Ange, Raphaël et Titien. J'espère que cette exposition donnera une nouvelle perspective sur cet artiste incroyablement original, et qu'elle soulignera aussi un aspect souvent négligé de l'activité de Michel-Ange. »

Le Directeur de la National Gallery, Dr Gabriele Finaldi ajoute « L'exposition nous fait pénétrer au cœur de la haute Renaissance à Rome, où se forgeait un art héroïque et nouveau. Dans un contexte de guerre et de conflits religieux, Michel-Ange et Sebastiano ont produit des œuvres sur la vie, sur la mort et sur la résurrection qui font partie des œuvres les plus puissantes et les plus émouvantes jamais réalisées. C'est l'occasion unique de voir ces chefs d'œuvre exceptionnellement rassemblés. »

Depuis 2008, la National Gallery et Crédit Suisse travaillent ensemble en partenariat unique, créant ainsi une plate-forme de financement vitale aux expositions et programmes éducatifs de la National Gallery. David Mathers, PDG de Crédit Suisse International, a déclaré : « Nous sommes enchantés de parrainer cette immense exposition qui permettra au public d'étudier la collaboration professionnelle et l'amitié artistique extraordinaires entre Michel-Ange et Sebastiano del Piombo au summum de la Renaissance du XVI^e siècle. Cette exposition est vraiment unique parce qu'elle présente des prêts exceptionnels et qu'elle donnera au visiteur l'occasion inespérée de découvrir des trésors qui n'ont pas quitté leur collection depuis des siècles. »

NOTES AUX RÉDACTEURS

IMAGE

Sebastiano del Piombo, *Pietà*, 1512–1516, Museo Civico ©Comune di Viterbo.

Heures d'ouverture

Lieu : North Galleries

Conférence de presse : 14 mars 2017 (10h30-13h00)

Ouverture au public : 15 mars 2017

Tous les jours de 10h00 à 18h00 (dernière entrée 17h00)

Vendredi de 10h00 à 21h00 (dernière entrée 20h15)

Billetterie

Les billets pour *Michelangelo & Sebastiano* sont disponibles à la vente sur le site nationalgallery.org.uk ou par téléphone au 0800 912 6958 (frais de réservation). La réservation peut également se faire par courrier ou en personne à la National Gallery. Numéro de téléphone pour les appels de l'étranger +44 020 7126 5573.

Entrée

Plein tarif – 18 £

Retraités/réductions/personnes handicapées (GRATUIT pour les accompagnateurs de personnes handicapées) – 16£

Demandeurs d'emploi/étudiants/carte 'Art Fund/12-18 ans – 9 £

Moins de 12 ans (billet obligatoire) - GRATUIT

Entrée gratuite pour les adhérents

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le service de presse de la National Gallery au 020 7747 2865 ou par courriel à press@ng-london.org.uk

Des visuels de l'exposition sont disponibles à l'adresse <http://press.ng-london.org.uk>