



## DELACROIX AND THE RISE OF MODERN ART — *DELACROIX Y EL AUGE DEL ARTE MODERNO*

17 de febrero – 22 de mayo de 2016

Ala Sainsbury

Entrada no gratuita

Eugène Delacroix, *Autorretrato*, circa 1837  
Musée du Louvre, París  
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

### «Todos pintamos pensando en él» (Paul Cézanne)

*Delacroix and the Rise of Modern Art*, la primera presentación desde hace más de 50 años del arte de Delacroix en Gran Bretaña, trazará su dinámica trayectoria artística para posteriormente valorar por vez primera la influencia que ejerció el artista durante las cinco décadas que transcurrieron desde su fallecimiento hasta principios del siglo XX.

Pocos artistas han tenido una influencia tan profunda y duradera como Eugène Delacroix. Fue el pintor francés más famoso y polémico de la primera mitad del siglo XIX y uno de los primeros maestros modernos. Cada una de las obras nuevas que exponía era sometida al escrutinio de sus coetáneos, que siempre quedaban cautivados, entre ellos Courbet, Chassériau y el poeta y crítico de arte Charles Baudelaire. Tras la muerte de Delacroix en 1863, generaciones enteras de artistas siguieron inspirándose en él cuando deseaban dar un nuevo rumbo a su arte. A pesar de que artistas como Manet, Cézanne, Renoir, Van Gogh y Matisse lo veneraron y lo consideraron un pionero, hoy en día Delacroix no goza de la misma notoriedad que ellos.

Esta muestra dará a los visitantes la oportunidad de descubrir o redescubrir a este revolucionario artista. *Delacroix and the Rise of Modern Art* reunirá más de 60 obras prestadas por 30 importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo, entre ellas las del Musée du Louvre, Musée d'Orsay y el Petit Palais (París); el J. Paul Getty Museum (Los Ángeles); el Metropolitan Museum of Art (Nueva York); la National Gallery of Art (Washington) y el Van Gogh Museum (Ámsterdam).

Más de la tercera parte de la exposición estará compuesta por cuadros del propio artista que reflejan su obra. Entre las más destacadas se encuentran obras maestras como su *Autorretrato*, circa 1837 (Musée du Louvre, París); *Los convulsionarios de Tânger*, 1838 (Minneapolis Institute of Art); *La muerte de Sardanápalo*, 1846 (Philadelphia Museum of Art); *Mujeres turcas en el baño*, 1854 (Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut) y la violenta *Caza de leones*, 1861 (Art Institute of Chicago).

Por otra parte, la mitad de la muestra comprenderá obras realizadas por artistas de generaciones posteriores en quienes la obra magistral de Delacroix hizo mella. Por ejemplo, el arte de Chassériau, en particular, no habría sido posible sin el modelo de su precursor. Entre las obras de arte que podrán contemplarse se encuentran el óleo rara vez expuesto *El aseo* (Musée Fabre, Montpellier) de Bazille; *La Piedad (a partir de Delacroix)* (Van Gogh Museum, Ámsterdam) y *Olivos con cielo amarillo y sol* (Minneapolis Institute of Art) de Van Gogh; *La batalla del amor* (National Gallery of Art, Washington) y *La apoteosis de Delacroix* (Musée d'Orsay, París) de Cézanne; y *Estudio para «Lujo, calma y voluptuosidad»* (Museum of Modern Art, Nueva York) de Matisse. La muestra concluirá con *Estudio para «Improvisación V»*, 1910 (Minneapolis Institute of Art) de Kandinsky, que sugiere una descendencia directa desde el maestro del Romanticismo hasta los orígenes del arte abstracto.

Este complejo y rebelde artista, a quien Baudelaire describió como «un poeta en pintura», era el arquetipo de artista bohemio, impulsado por su visión personal y sin temor a la oposición oficial. A Delacroix se le atribuye haber liberado el color y la técnica de las normas y prácticas tradicionales y haber allanado el camino para nuevos estilos pictóricos. Sus pinceladas enérgicas y expresivas, su estudio del efecto óptico del color, sus audaces composiciones y su temática exótica llevaron a los impresionistas, postimpresionistas, simbolistas y fauvistas a desafiar los límites de su propia creatividad. Todos estos admiradores encontraron en la pionera vitalidad del color y el vívido retrato de las emociones humanas de Delacroix el ímpetu que necesitaban para romper las normas y atreverse a innovar y experimentar con su trabajo personal. «Delacroix estaba perdidamente enamorado de la pasión y fríamente resuelto a buscar métodos que expresaran la pasión de la manera más visible» (Baudelaire). Es más, en el diario del artista puede leerse «No me interesa la pintura razonable».

Delacroix causó un gran revuelo en el circuito artístico con su debut en el Salón de París en 1822: la grandiosa *Dante y Virgilio bajan a los infiernos*, también conocida como *La barca de Dante* (Musée du Louvre, París). Aunque en general fue una obra ridiculizada, más tarde fue adquirida por el Estado francés. Esta censura generalizada, contrarrestada por un firme apoyo progresista, prevalecería a lo largo de toda la existencia de Delacroix. Más tarde, Manet copió este cuadro y su versión puede verse en la muestra, al igual que la copia que hizo Renoir del lienzo de Delacroix *Boda judía en Marruecos* (Worcester Art Museum, Massachusetts). Hubo una gran cantidad de artistas noveles que comenzaron su educación emulando al pintor romántico.

Delacroix viajó a Inglaterra en 1825 y visitó los estudios de Thomas Lawrence y Richard Parkes Bonington. El color y el enfoque de la pintura inglesa influyeron en su único retrato de cuerpo completo, la elegante representación de *Louis-Auguste Schwiter*, 1826–30 (National Gallery, Londres). Por aquel entonces el artista empezó también a explorar los temas de la violencia y la sensualidad, que se convertirían en recurrentes en su obra. Su lienzo de 1827 *La muerte de Sardanápalo*, que causó aún más polémica que *Dante y Virgilio bajan a los infiernos* cuando se expuso por primera vez en el Salón de París, estará representada aquí con la réplica que el propio artista pintó en 1846 (cedida por el Philadelphia Museum of Art), cuando, por fin, consiguió vender la obra original de gran formato. Esta réplica pone en evidencia la aptitud de Delacroix para combinar con eficacia la imaginación espantosa, la belleza sensual, los colores exóticos y la composición innovadora de tal modo que las creaciones resultantes fueran a la vez estéticamente agradables e impactantes.

En 1832 Delacroix viajó a Marruecos, un destino que le proporcionó la temática para un gran número de los cuadros que más tarde pintaría y que tendrían un profundo impacto sobre la obra de Renoir, Gauguin y Matisse. A partir de 1833, Delacroix recibió múltiples encargos para decorar edificios públicos parisinos, entre ellos la galería de Apolo del Musée du Louvre y la capilla de Santa Inés de San Sulpicio. Esta última creación supone su testamento espiritual y sus coetáneos la interpretaron como un sensacional renacer de la creatividad del artista en las postrimerías de su vida.

Christopher Riopelle, conservador de la colección de pintura posterior a 1800 de la National Gallery londinense, declaró: «La oportunidad de volver a presentar a este artista increíblemente original y audaz ante el público británico después de tanto tiempo ya hace de esta una muestra fascinante. Pero demostrar, además, que Delacroix fue un precursor entre sus contemporáneos y un estímulo para la creatividad de numerosos artistas durante 50 años tras su muerte (hasta la época de Matisse y Kandinsky) consolida el papel central que desempeñó en el desarrollo del arte moderno».

Gabriele Finaldi, director de la pinacoteca, añadió: «Delacroix es uno de los pintores que definen el siglo XIX: pionero, apasionado, totalmente comprometido con su arte e inmensamente influyente. En esta exposición se analiza su obra, así como la repercusión que tuvo en pintores tan diversos como Van Gogh y Kandinsky».

## **NOTAS A LOS REDACTORES**

### **Organización**

Exposición organizada por el Minneapolis Institute of Art y la National Gallery de Londres.

**Comisarios de la exposición:** Christopher Riopelle, conservador de la colección de pintura posterior a 1800 de la National Gallery de Londres y Patrick Noon, titular de la cátedra de pintura Patrick and Aimee Butler del Minneapolis Institute of Art.

Con el generoso patrocinio de la

## **ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE**

### **Publicación**

*Delacroix and the Rise of Modern Art*

Patrick Noon y Christopher Riopelle

272 páginas, 160 ilustraciones en color, 280 x 230 mm

Edición de tapa dura: 35 libras (£)

Edición de bolsillo: 19,95 libras (£)

Publicado por National Gallery Company, en asociación con el Minneapolis Institute of Art, y distribuido por Yale University Press.

### **Fechas y horarios de apertura**

Presentación a la prensa: 16 de febrero de 2016 (de 10:30 a 13:30)

Apertura al público: 17 de febrero de 2016

De lunes a jueves de 10:00 a 18:00 (último acceso a las 17:00)

Viernes de 10:00 a 21:00 (último acceso a las 20:15)

### **Tarifas**

Entrada gratuita para miembros

Entrada general

16 libras (£)

Pensionistas/reducida/personas discapacitadas

14 libras (£)

(acompañantes de personas discapacitadas GRATIS)

Desempleados/estudiantes/miembros del Art Fund/jóvenes entre 12 y 18 años

8 libras (£)

Menores de 12 años (entrada obligatoria)

Gratis

Las tarifas anteriores incluyen una donación voluntaria destinada a la National Gallery. Las tarifas sin dicha donación son: adultos: 14 libras (£), mayores de 60 años/reducida/discapacitados: 12 libras (£), desempleados/estudiantes/miembros del Art Fund: 7 libras (£), menores de 12 años: gratis (acompañados de un adulto). Las entradas pueden adquirirse visitando [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk) o llamando al +44 (0) 20 7126 5573.

Si desea más información, póngase en contacto con **Alexandra Moskalenko** escribiendo a [Alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk](mailto:Alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk) o llamando al +44 (0)20 7747 2596. También puede llamar a la Oficina de Prensa de la National Gallery al +44 (0)20 7747 2865 o escribir a [press@ng-london.org.uk](mailto:press@ng-london.org.uk).

Las **imágenes publicitarias** pueden obtenerse en <http://press.ng-london.org.uk>.

Para obtener **información general**, llame al +44(0)20 7747 2885 o escriba a [information@ng-london.org.uk](mailto:information@ng-london.org.uk).

Fecha de publicación: diciembre de 2015