



Johannes Vermeer, *La Joueuse de guitare*, vers 1672.  
Prêt d'English Heritage, The Iveagh Bequest (Kenwood),  
© English Heritage

## VERMEER AND MUSIC THE ART OF LOVE AND LEISURE

## VERMEER ET LA MUSIQUE L'ART DE L'AMOUR ET DU LOISIR

Avec le soutien de:  
The Hata Stichting Foundation  
The Blavatnik Family Foundation  
Susan et John Singer  
L'ambassade du royaume des Pays-Bas au Royaume-Uni

26 juin – 8 septembre 2013  
Aile Sainsbury  
Entrée payante

Avec la participation de l'Academy of Ancient Music, ensemble en résidence

L'exposition que propose la National Gallery cet été est une exploration captivante du concept de musique comme l'un des thèmes les plus prisés de la peinture hollandaise et le passe-temps quotidien de l'élite des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle.

Afin d'aider le public à mieux apprécier certains tableaux parmi les plus beaux et les plus évocateurs de Johannes (ou Jan) Vermeer et de ses contemporains, elle les juxtapose avec des instruments de musique et des recueils de chansons de l'époque. Les visiteurs pourront ainsi comparer des épinettes, des guitares, des luths et d'autres instruments de musique du XVII<sup>e</sup> siècle avec les toiles elles-mêmes afin de juger de la fidélité des représentations et de comprendre les libertés artistiques susceptibles d'avoir été prises par les peintres pour renforcer l'attrait visuel de leur œuvre. L'Academy of Ancient Music se produira dans l'enceinte de l'exposition trois jours par semaine afin de donner vie à ces tableaux et de faire découvrir la musique de l'époque.

Réunies pour la première fois, trois somptueuses toiles de Johannes Vermeer dépeignant des musiciennes forment la clé de voûte de l'exposition *Vermeer and Music: Love and Leisure*. Les deux tableaux de Vermeer appartenant à la National Gallery, *Jeune femme debout à l'épinette* et *Jeune femme assise à l'épinette* seront exceptionnellement rejoints par *La Joueuse de guitare*, en provenance de l'Iveagh Bequest, Kenwood House à Londres. *La Leçon de musique* de Vermeer, prêtée par Sa Majesté la Reine d'Angleterre, sera également exposée.

Dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, la musique revêtait de nombreuses significations. Si dans les portraits, un instrument de musique ou un recueil de chansons pouvaient suggérer le talent ou la sophistication du modèle, ils pouvaient dans une nature morte ou une scène de genre symboliser l'harmonie, le caractère éphémère ou indiquer, selon le type de musique jouée, l'éducation ou le rang social.

L'exposition *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* donne à voir une fascinante palette de concerts donnés dans l'intimité : visions contemplatives de musiciens seuls, concerts animés et rencontres amoureuses entre le maître de musique et son élève. Outre les tableaux de Vermeer, l'exposition figurera des œuvres de Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, Jan Steen, Pieter de Hooch et Godfried Schalcken.

Selon Betsy Wieseman, conservatrice au département des peintures hollandaises à la National Gallery : « Cette exposition présente une merveilleuse occasion de comprendre le rôle essentiel que la musique jouait dans la société et l'art des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Nous espérons que la puissance évocatrice des tableaux de Vermeer et de ses contemporains fera naître chez nos visiteurs le même genre de plaisantes associations musicales que nos prédécesseurs du XVII<sup>e</sup> siècle auraient éprouvées devant ces œuvres. »

Pour tout renseignement presse complémentaire, veuillez vous adresser par courriel à Alexandra Moskalenko à [alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk](mailto:alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk) ou par téléphone au +44 (0) 20 7747 2596. Des visuels de l'exposition sont disponibles sur <http://press.ng-london.org.uk>. Pour obtenir un identifiant, veuillez contacter le service de presse de la National Gallery par téléphone au +44 (0)20 7747 2865, ou par courriel à [press@ng-london.org.uk](mailto:press@ng-london.org.uk)

Pour toute autre information, appelez le +44 (0)20 7747 2885 ou envoyez un e-mail à [information@ng-london.org.uk](mailto:information@ng-london.org.uk)

## NOTE AUX RÉDACTEURS

L'Academy of Ancient Music (AAM) se produira tous les jeudis, vendredis et samedis dans l'enceinte de l'exposition. De plus, les musiciens de l'AAM et la conservatrice Betsy Wieseman proposeront deux concerts en images au début des mois de juillet et de septembre. Ces deux événements exceptionnels figureront des exposés de Betsy Wieseman et des musiciens de l'AAM sur le thème de Vermeer et la musique, agrémentés de musique de l'époque. L'ensemble interprétera des œuvres des compositeurs néerlandais Jan Pieterszoon Sweelinck, Willem de Fesch et Joannes Florentius a Kempis, ainsi que celles de compositeurs européens tels Arcangelo Corelli, dont on sait qu'elles étaient connues des musiciens des Pays-Bas du Nord.

Pour obtenir des renseignements presse complémentaires sur l'AAM, veuillez contacter : Rebecca Driver Media Relations [rebecca@rdmr.co.uk](mailto:rebecca@rdmr.co.uk) | [isobel@rdmr.co.uk](mailto:isobel@rdmr.co.uk) 020 74485336 [www.aam.co.uk](http://www.aam.co.uk)

## Crédits

L'exposition *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* est organisée par la National Gallery de Londres.

## Tarif

Plein tarif 7,00 £

## Publication

Catalogue de l'exposition : *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* de Marjorie E. Wieseman, conservatrice au département des peintures hollandaises à la National Gallery. Prix : 9,99 £ (72 pages, livre broché en anglais).

Conférence de presse : 25 juin 2013

Ouverture au public : 26 juin 2013

Tous les jours de 10 h à 18 h (dernière entrée à 17 h)  
Le vendredi de 10 h à 21 h (dernière entrée à 20 h 15)

Date de publication : 19 mars 2013

