



Johannes Vermeer, *De gitaarspeelster*, ca. 1672, te leen van English Heritage, The Iveagh Bequest (Kenwood), © English Heritage

VERMEER AND MUSIC THE ART OF LOVE AND LEISURE

VERMEER EN MUZIEK DE KUNST VAN LIEFDE EN ONTSPANNING

Met steun van:

The Hata Stichting Foundation
The Blavatnik Family Foundation
Susan en John Singer

Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in het Verenigd Koninkrijk

26 juni t/m 8 september 2013
Sainsbury Wing
Entree

Met uitvoeringen van de Academy of Ancient Music als vast ensemble

Deze zomer presenteert de National Gallery een fascinerende tentoonstelling waarin het concept van muziek wordt verkend als één van de populairste motieven in de Nederlandse schilderkunst en als dagelijkse ontspanning van de beau monde in Noord-Nederland in de 17e eeuw.

Doel is om bezoekers enkele van de prachtigste en meest evocatieve schilderijen van Johannes Vermeer en zijn tijdgenoten met andere ogen te laten bekijken door ze samen met de muziekinstrumenten en liederenboeken uit die periode ten toon te stellen. Bezoekers kunnen 17e-eeuwse virginalen, gitaren, luiten en andere instrumenten vergelijken met die uit de schilderijen en zelf beoordelen of de schilders waarheidsgetrouw zijn gebleven of welke artistieke vrijheden ze zich hebben veroorloofd – en waarom – om hun schilderijen visueel aantrekkelijker te maken. Drie dagen per week kunnen bezoekers in de tentoonstellingsruimte live uitvoeringen van de Academy of Ancient Music beluisteren, die de schilderijen tot leven brengen met muziek uit die periode.

Drie prachtige schilderijen van Johannes Vermeer vormen het middelpunt van de tentoonstelling *Vermeer en Muziek: De Kunst van Liefde en Ontspanning*. Het zijn drie portretten van musicerende vrouwen, die voor deze speciale gelegenheid voor het eerst bij elkaar zijn gebracht. De twee Vermeers van de National Gallery, *Jonge vrouw aan het virginaal* en *Jonge vrouw zittend aan het virginaal* worden voor het eerst vertoond samen met het schilderij *De gitaarspeelster*, een uitzonderlijke uitleen van Iveagh Bequest, Kenwood House, Londen. Ook te bewonderen is *De Muziekles* van Vermeer, te leen van Hare Majesteit Koningin Elizabeth II.

In de 17e-eeuwse Nederlandse schilderkunst had muziek een gevarieerde symboliek. In portretten kan een muziekinstrument of liederenboek op een talent of een bepaalde eruditie van de geportretteerde wijzen, terwijl in stillevens of tableaux uit het dagelijkse leven muziek vaak een metafoor is van harmonie, een symbool van de tijdelijkheid van het leven of, afhankelijk van het soort muziek dat wordt gespeeld, een teken van geletterdheid en een goede maatschappelijke positie.

De fascinerende verbeeldingen van muzikaliteit in huiselijke sfeer variëren in *Vermeer en Muziek: De Kunst van Liefde en Ontspanning* van beschouwende afbeeldingen van individuele muzikanten tot levendige concerten en

amoureuze ontmoetingen tussen muziekmeester en leerling. Niet alleen worden er werken van Vermeer tentoongesteld, maar ook schilderijen van Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, Jan Steen, Pieter de Hooch en Godfried Schalcken.

Betsy Wieseman, Curator van Nederlandse schilderijen van de National Gallery, zegt: "Deze tentoonstelling biedt een unieke kans om de belangrijke rol te begrijpen die de muziek in de Nederlandse kunst en maatschappij van de 17e eeuw heeft gespeeld. We hopen dat onze bezoekers dezelfde aangename muzikale ervaring zullen opdoen als onze voorgangers uit de 17e eeuw, wanneer ze voor deze evocatieve schilderijen van Vermeer en zijn tijdgenoten staan."

Voor nadere persinformatie kunt u contact opnemen met Alexandra Moskalenko op alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk / +44 (0) 20 7747 2596. Persfoto's zijn verkrijgbaar bij <http://press.ng-london.org.uk>. Voor een gebruikersnaam neemt u contact op met het perskantoor van de National Gallery op +44 (0)20 7747 2865 of via e-mail op press@ng-london.org.uk

Voor algemene informatie kunt u contact opnemen met +44 (0)20 7747 2885 of met information@ng-london.org.uk

NOOT VOOR DE REDACTIE

De Academy of Ancient Music (AAM) geeft elke donderdag, vrijdag en zaterdag een uitvoering in de tentoonstellingsruimte. Muzikanten van de AAM en curator Betsy Wieseman zullen begin juli en begin september ook twee geïllustreerde concerten geven, met lezingen over Vermeer en muziek. De musici geven een uitvoering van muziekstukken van componisten uit de Nederlanden, zoals Jan Pieterszoon Sweelinck, Willem de Fesch en Joannes Florentius a Kempis, en van andere Europese componisten, zoals Arcangelo Corelli, die in die tijd populair waren.

Voor nadere persinformatie over de AAM kunt u contact opnemen met Rebecca Driver, Media Relations, op rebecca@rdmr.co.uk | isobel@rdmr.co.uk / +44 (0) 20 74485336 www.aam.co.uk [Externe link]

Organisatie

Vermeer en Muziek: De Kunst van Liefde en Ontspanning is georganiseerd door de National Gallery in Londen.

Publicatie

De publicatie die deze tentoonstelling vergezelt is *Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure* door Marjorie E. Wieseman, Curator of Dutch Paintings at the National Gallery. Paperback £9.99 (72 pagina's).

Entreprijs

Entree £7,00

Openingstijden

Bezichtiging door de pers: 25 juni 2013

Open voor het publiek: 26 juni 2013

Dagelijks van 10.00 tot 18.00 uur (laatste toegang om 17.00 uur)

Vrijdag van 10.00 tot 21.00 uur (laatste toegang om 20.15 uur)

Datum vrijgave: 19 maart 2013

