



Richard Learoyd, *Man with Octopus Tattoo*, 2011.
Unique Ilfachrome print. 147.3 x 121.9 cm.
Verzameling van de kunstenaar
Met dank aan Richard Learoyd en McKee Gallery New York

VERLEID DOOR KUNST: FOTOGRAFIE TOEN EN NU

31 oktober 2012 – 20 januari 2013
Sainsbury Wing
Entree NIET gratis

Verleid door kunst: Fotografie toen en nu is de eerste grote fotografietentoonstelling van de National Gallery. Deze baanbrekende expositie verkent de relatie tussen de historische schilderkunst, vroege fotografie medio 19e eeuw en het opvallende werk van enkele hedendaagse fotografen.

Verleid door kunst werpt een provocerende blik op de manier waarop fotografen kunsttradities zoals de schilderkunst van oude meesters gebruiken, om de mogelijkheden van hun eigen kunstvorm te verkennen en rechtvaardigen. Al vanaf het eerste begin hebben fotografen niet geaarzeld om onderwerpen van de 'hoge kunst' voor hun eigen kunstvorm te gebruiken. Deze tentoonstelling biedt geen algemeen overzicht, maar schenkt aandacht aan één specifieke en rijke tak van de fotografiegeschiedenis aan de hand van belangrijke vroege foto's genomen door invloedrijke Britse en Franse beoefenaars van deze kunst, en foto's van een groot aantal moderne internationale kunstenaars. De tentoonstelling omvat nieuwe foto's en videobeelden die speciaal voor deze gelegenheid zijn geproduceerd en die voor het eerst aan het publiek worden getoond, naast kunstwerken die zelden in het Verenigd Koninkrijk te zien zijn geweest.

Schilderijen, oude en moderne foto's worden samen tentoongesteld, op basis van de traditionele genres, zoals portretten, stillevens en landschappen. In de grote centrale zaal wordt het contrast getoond tussen de prachtige en provocatieve religieuze afbeeldingen van de 19e-eeuwse fotografe Julia Margaret Cameron en de laat 20e-eeuwse kunstenares Helen Chadwick, met de spectaculaire slagveldtableaux van Emile-Jean-Horace Vernet uit 1821 en het oeuvre van Luc Delahaye uit 2001. Het thema portretkunst omvat de scherpzinnige sociale portretten van Tina Barney; de indringende afbeeldingen van Martin Parr worden vertoond naast *Mr and Mrs Andrews* (ca. 1750) van Thomas Gainsborough, terwijl foto's van Craigie Horsfield en de 19e-eeuwse kunstenaar David Wilkie Wynfield de barokke invloed van Anthony van Dyck laten zien. Geschilderde en gefotografeerde naakten doen ons stilstaan bij controversiële kunstwerken van toen en nu, zoals die van Oscar Gustav Rejlander en van meer moderne fotografen zoals Richard Learoyd. In een andere zaal hangen de landschappen, zoals die van de Franse fotograaf Gustave Le Gray en van hedendaagse artiesten zoals Jem Southam en Richard Billingham, met als hoogtepunt een enorme achtdelige fotogravure van Tacita Dean.

De tentoonstelling onderzoekt artistieke methodes van moderne kunstenaars, die met allerlei technische hulpmiddelen en innovaties uit het digitale tijdperk deze thema's blijven verkennen. Daarnaast komen ook de procedures van de historische schilderkunst en de vroege fotografie aan de orde. Er is echter ook ruimte gegeven aan meer experimenteel werk, zoals het op tijd gebaseerde *Still Life* (2001) van Sam Taylor-Wood en het digitale stilleven *Blow Up: Untitled 5*, (2007) van Ori Gersht (met dank aan Mummery + Schnelle), tentoongesteld naast *Rosy Wealth of June* (1886) van Ignace-Henri-Théodore Fantin-Latour, dat daarvoor als inspiratie heeft gediend. Qua videokunst

wordt *An Ode to Hill and Adamson* (2011), het nieuwe werk van Maisie Maud Broadhead en Jack Cole vertoond, dat speciaal voor deze tentoonstelling werd gemaakt, compleet met de inspiratie voor het idee: het fotografische portret van David Octavius Hill en Robert Adamson uit de jaren 1840.

Bij wijze van uitzondering hangen drie 'interventies' van moderne foto's van Richard Billingham, Craigie Horsfield en Richard Learoyd in de permanente verzameling van de National Gallery, die worden gecontrasteerd met de 19e-eeuwse schilderijen van Constable, Degas en Ingres.

De tentoonstelling omvat ca. 90 foto's en verschillende schilderijen uit de collectie van de National Gallery. Belangrijke foto's worden verkregen van het Wilson Centre for Photography, met geleend werk van de Tate, het Victoria and Albert Museum, het National Media Museum in Bradford, de Fundació La Caixa in Spanje, en direct van de fotografen zelf.

Verleid door kunst: Fotografie toen en nu staat onder het beheer van Hope Kingsley, Curator for Education and Collections van het Wilson Centre for Photography, en Christopher Riopelle, Curator of Post-1800 Paintings van de National Gallery. De tentoonstelling reist naar CaixaForum Barcelona (21 februari – 19 mei 2013) en naar CaixaForum Madrid (18 juni – 15 september 2013).

Voor meer persinformatie kunt u contact opnemen met Alexandra Moskalenko op jalexandra.moskalenko@ng-london.org.uk / +44 (0)20 7747 2596

Persfoto's zijn verkrijgbaar bij <http://press.ng-london.org.uk>. Voor een gebruikersnaam neemt u contact op met het perskantoor van de National Gallery op + 44 (0)20 7747 2865 of via e-mail op press@ng-london.org.uk

BIJKOMENDE INFORMATIE

Publicatie – Catalogus van de National Gallery

Verleid door kunst

Hope Kingsley met bijdragen van Christopher Riopelle
Hardback, £30

Een rijk geïllustreerd boek vergezelt deze tentoonstelling, waarin de invloed van de kunstgeschiedenis op de fotografiekunst van toen en nu wordt onderzocht. In het boek staan interviews met zes moderne kunstenaars en elk hoofdstuk behandelt één van de genres, zoals portretten, naakten, stillevens en landschappen.

Data en openingstijden

Bezichtiging voor de pers: 30 oktober 2012 (10.30 - 13.30 uur)

Open voor het publiek: 31 oktober 2012 – 20 januari 2013

Dagelijks geopend van 10.00 – 18.00 uur, vrijdag tot 21.00 uur
Laatste toegang om 17.15 uur (20.15 uur op vrijdag)

Toegang via de Sainsbury Wing

Volwassenen	£12
Senioren/concessie/minder valide bezoekers	£11
Verzorgers van betalende minder validen krijgen GRATIS toegang	
Werklozen/studenten/Art Fund	£6
Gezin (2 volwassenen en tot 4 kinderen)	£24
Kinderen jonger dan 12 met betalende volwassene	GRATIS
Seizoenskaart	£30
Seizoenskaart senioren/minder validen	£28
Seizoenskaart werklozen/studenten/Art Fund	£15

TOEGANGSKAARTJES

Voor bestelling van kaartjes voor *Verleid door kunst: Fotografie toen en nu* belt u naar 0844 248 5097 (boekingsvergoeding) of naar +44 208 127 4920 (buiten het VK) of gaat u naar www.nationalgallery.org.uk (boekingsvergoeding). U kunt uw kaartjes ook per post of persoonlijk bij de National Gallery bestellen.

VERLEID DOOR KUNST: FOTOGRAFIE TOEN EN NU

Informatie voor de pers: zoals gebruikelijk voor tentoonstellingen in de National Gallery, kunnen leden van de pers aan de informatiebalie van de Sainsbury Wing met een geldige perskaart gratis perskaartjes verkrijgen. Dit is echter niet mogelijk gedurende de laatste twee tentoonstellingsweken. Journalisten die een gratis toegangkaartje willen verkrijgen, moeten de tentoonstelling vóór 6 januari 2013 bezoeken. Alle aanvragen voor gratis toegangkaartjes na deze datum moeten door onze media-afdeling worden goedgekeurd.

Voor meer informatie neemt u contact op met +44 (0)20 7747 2885 of gaat u naar information@ng-london.org.uk