



Federico Barocci (1535-1612), *Estudio para la cabeza de San Juan Bautista*.  
Alisa Mellon Bruce Fund 1979, imagen cortesía de la National Gallery of Art,  
Washington

## BAROCCI

### BRILLIANCE AND GRACE

BAROCCI: GENIALIDAD Y ELEGANCIA

Exposición patrocinada por  
The Joseph F McCrindle Foundation

27 de febrero – 19 de mayo de 2013

Ala Sainsbury

Admisión: 12 libras esterlinas

*“En lo que respecta a armonías cromáticas originales y exquisitas, en ternura de sentimiento, en composiciones absorbentes y vertiginosas, Barocci nunca ha sido superado: plasmó lo sagrado con una belleza divina y una humanidad irresistible”.*

*Dr. Nicholas Perry, director de la National Gallery*

La próxima primavera, la National Gallery presenta la primera gran exposición monográfica dedicada a la obra de Federico Barocci (1535-1612), en una muestra que recoge la mayoría de sus retablos y pinturas más importantes, así como varias series de sus deslumbrantes dibujos preparatorios, lo que permitirá al visitante entender la evolución de cada pintura. *Barocci: Brilliance and Grace* (Barocci: genialidad y elegancia) expone la imaginación extraordinariamente fértil de Barocci, así como la diversidad de sus métodos de trabajo.

Barocci, sumamente respetado en vida por sus mecenas, combinó la belleza del Alto Renacimiento con el dinamismo de lo que se conocería como el Barroco, un movimiento del que fue uno de los precursores más decisivos. Ya en su obra más temprana, en la década de 1550, comenzó a cuestionar la convención pictórica al colocar sus figuras en composiciones espaciales dinámicas, anticipando en casi medio siglo algunas innovaciones del arte barroco. Barocci dibujó de manera incesante, hasta el extremo de la obsesión, ya que preparaba cada composición con prolijidad de estudios en cada medio concebible. Su fascinación por personas y animales, en los que se inspiraba, infundió sus composiciones armónicas de un encanto contagioso y una sensibilidad cromática incomparable. Barocci, aunque en sintonía espiritual con la naturaleza, fue predominantemente un pintor de temas religiosos, y su enfoque ejemplificaba la claridad y la accesibilidad requeridas por la Iglesia católica, sumida en una crisis por aquella época. La calidez y la humanidad únicas de Barocci transformaron tanto las conocidas historias del evangelio como otras visiones más insólitas en arquetipos trascendentales de un atractivo universal.

Entre las obras más destacadas de la exposición sobresale el retablo más espectacular de Barocci, *El entierro de Cristo*, procedente del pueblo costero de Senigallia, en la región italiana de las Marcas (*Le Marche*), y *La última cena*, pintado para la catedral de Urbino; ninguna de estas dos obras había salido antes de Italia. Además, se mostrarán otros dos retablos espléndidos procedentes de iglesias romanas: *La Visitación*, de Chiesa Nuova y *La institución de la Eucaristía*, de Santa Maria sopra Minerva. En la muestra también será posible apreciar los mejores retratos de Barocci, así como pinturas devotas, su único tema secular (*La huida de Eneas de Troya*), y más de 65 dibujos preparatorios, estudios en pastel y bocetos al óleo; Barocci, siempre experimental, fue precursor de estas técnicas antes de que se convirtieran en práctica artística común.

Federico Barocci, nacido en la ciudad de Urbino, en Le Marche, fue uno de los artistas más innovadores y con más talento de la Italia de finales del siglo XVI. Deslumbró en una ciudad que se había convertido en uno de los grandes centros culturales del Renacimiento, además de haber sido la cuna de su famoso predecesor, Rafael, quien ejercería una gran influencia sobre él. Después de revelarse como un joven pintor prometedor, en la década de 1550 se trasladó a Roma para continuar sus estudios. Durante una segunda estancia en Roma en la década de 1560, Barocci convivió y trabajó con varios de los pintores romanos más prominentes. Tras su participación en un fresco del Vaticano para el papa Pío IV, se cree que fue envenenado por algún rival celoso en el transcurso de una comida al aire libre. Con grave sufrimiento y necesidad de recuperarse, Barocci volvió a Urbino en 1563, donde permanecería el resto de su vida. A su muerte, en 1612, no solo se encontraba entre los pintores mejor remunerados de Italia, sino que era uno de los más influyentes.

La mayoría de las obras más logradas de Barocci han permanecido en su región natal de Le Marche, en los altares para los que fueron concebidas. Por este motivo, su nombre no ha adquirido el amplio reconocimiento de sus distinguidos antecesores, como Rafael y Miguel Ángel, o sucesores, como Rubens, quien, junto a otros artistas barrocos, se inspiraron en su suntuosa paleta cromática, la expresividad de sus composiciones y sus técnicas innovadoras. Admirado por artistas e historiadores del arte de todas las épocas, el visitante que desconozca la obra de Barocci deberá prepararse para dejarse sorprender por la genialidad y la elegancia del pintor italiano.

La exposición *Barocci: Brilliance and Grace*, cuya comisaria es Carol Plazzotta, de la National Gallery, fue mostrada por primera vez, con un formato diferente en Saint Louis, Estados Unidos, donde fue comisariada por Judith W. Mann y Babette Bohn.

Si desea más información de prensa, póngase en contacto (en inglés) con Alexandra Moskalenko:  
[alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk](mailto:alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk) / +44 20 7747 2596

Para obtener información general, llame al +44 (0) 20 7747 2885 o escriba a: [information@ng-london.org.uk](mailto:information@ng-london.org.uk)

## NOTAS A LOS REDACTORES

Las imágenes publicitarias pueden obtenerse en <http://press.ng-london.org.uk>. Para recibir un nombre de usuario, póngase en contacto con la oficina de prensa de la galería, National Gallery Press Office, llamando al teléfono +44 20 7747 2865 o por correo electrónico: [press@ng-london.org.uk](mailto:press@ng-london.org.uk)

### CATÁLOGO:

*Federico Barocci: Renaissance Master of Colour and Line*

(*Federico Barocci: maestro renacentista del color y la línea*, catálogo de la exposición, solo disponible en inglés)

Judith W. Mann y Babette Bohn, con Carol Plazzotta

Editorial: Yale

30 libras esterlinas

### Horario de admisión

Abierto al público: 27 de febrero de 2013

De lunes a jueves, 10.00 – 18.00 (última admisión – 17.00)

Viernes, 10.00 – 21.00 (última admisión – 20.15)

Sábados, 10.00 – 18.00 (última admisión – 17.00)

Domingos, 10.00 – 18.00 (última admisión – 17.00)