



Federico Barocci (1535-1612), studie van het hoofd van Sint Jan de Evangelist.
Alisa Mellon Bruce Fund 1979, afbeelding met dank aan de National Gallery of Art, Washington, D.C.

BAROCCI

BRILLIANCE AND GRACE

BAROCCI: BRILJANT EN GRACIEUS

Gesteund door
The Joseph F McCrindle Foundation

27 februari t/m 19 mei 2013

Sainsbury Wing

Entree: £12

“Niemand heeft de prachtige en originele kleurschakeringen, het tedere sentiment of de fascinerende en wervelende composities van Barocci ooit weten te evenaren. Zijn weergave van alles wat heilig is, blaakt van goddelijke pracht en onweerstaanbare menselijkheid.”

Dr. Nicholas Penny, Directeur van de National Gallery.

Dit voorjaar presenteert de National Gallery de eerste grote monografische tentoonstelling gewijd aan de kunst van Federico Barocci (1535-1612). De bezoekers krijgen een groot aantal van de mooiste altaarstukken en schilderijen van Barocci te zien, evenals een groot aantal prachtige voorbereidende tekeningen die inzicht bieden in de ontwikkeling van elke afbeelding. *Barocci: Briljant en gracieus* is een weerspiegeling van de ongelooflijke rijkdom van Barocci's voorstellingsvermogen en van de verschillende technieken die hij voor zijn werk heeft benut.

Barocci was gedurende zijn leven een zeer gewilde kunstenaar. Hij combineerde de schoonheid van de hoogrenaissance met de dynamiek die later barok werd genoemd – het genre dat hij mede tot leven heeft geroepen. Al vanaf het begin van zijn loopbaan in de jaren 1550 hield hij zich niet aan de bestaande conventies en plaatste hij zijn figuren in dynamische, ruimtelijke composities, nagenoeg een halve eeuw voorafgaand aan de innovaties die de barokke kunst met zich meebracht. Hij tekende nagenoeg onophoudelijk, was mogelijk zelfs obsessief, en bereidde elke compositie voor aan de hand van talrijke studies in elk voorstelbaar medium. Hij was gefascineerd en werd geïnspireerd door mensen en dieren en vervulde zijn harmonische composities met een sprankelende charme en een ongeëvenaarde kleurgevoeligheid. Barocci was van nature uit spiritueel en schilderde voornamelijk religieuze onderwerpen. Zijn benadering was het toppunt van de helderheid en toegankelijkheid die vereist werd door de katholieke kerk die toentertijd een crisis doormaakte. De unieke warmte en menselijkheid van Barocci vormden de bekende bijbelverhalen en meer ongebruikelijke visies om tot transcendente archetypes met een universele aantrekkingskracht.

De hoogtepunten van de tentoonstelling zijn het zeer spectaculaire altaarstuk, *De graflegging* uit het kustplaatsje Senigallia in Marche en *Het laatste avondmaal* dat werd geschilderd voor de kathedraal van Urbino. Deze beide kunstwerken zijn nooit eerder buiten Italië te bezichtigen geweest. Er worden ook nog twee prachtige late altaarstukken uit Romeinse kerken tentoongesteld, namelijk de *Visitatie* uit de Chiesa Nuova en de *Institutie van de Eucharistie* uit Santa Maria sopra Minerva. Verder omvat deze tentoonstelling de prachtigste portretten van Barocci, kleinere devotionele schilderijen, zijn enige seculiere vertelling (*Aeneas vlucht uit Troje*), evenals meer dan 65 voorbereidende tekeningen, pastelstudies en olieverfschetsen. Barocci was één van de eerste schilders die deze technieken toepaste, voordat ze veel later de norm werden.

Federico Barocci werd geboren in Urbino in Marche en was aan het einde van de 16e eeuw één van de meest talentvolle en innovatieve Italiaanse kunstenaars. Zijn kunstzinnigheid kwam tot leven in deze stad, die één van de grote culturele centra uit de renaissance was geworden en ook de geboorteplaats was van zijn beroemde voorganger Rafaël, die een grote invloed op hem had. Hij was een veelbelovende jonge schilder en in de jaren 1550 verhuisde hij naar Rome om verder te studeren. Tijdens een tweede reis naar Rome in de jaren 1560 woonde en werkte Barocci samen met een aantal toonaangevende Romeinse schilders. Na deelname aan een frescoproject voor Paus Pius IV in het Vaticaan, werd hij naar zeggen tijdens een picknick door naijverige rivalen vergiftigd. Barocci kreeg het lichamelijk zwaar te verduren; hij moest dringend herstellen en keerde in 1563 terug naar Urbino, waar hij de rest van zijn leven verbleef. Toen hij in 1612 overleed was hij niet alleen één van de best betaalde schilders in Italië, maar ook één van de meest invloedrijke kunstenaars.

Veel van de mooiste kunstwerken van de hand van Barocci bevinden zich nog steeds in de regio Marche waar hij is geboren en versieren de altaren waarvoor ze werden gemaakt. Daarom is hij als kunstenaar minder bekend in het buitenland dan zijn beroemde voorgangers Rafaël en Michelangelo, of zijn opvolgers, zoals Rubens, die samen met andere barokke kunstenaars geïnspireerd werd door Barocci's weelderige kleurenpalet, expressieve composities en innovatieve technieken. Hij is door de eeuwen heen zeer geliefd geweest bij artiesten en historici en als u niet bekend bent met het oeuvre van Barocci, zult u versteld staan: zijn kunstwerken zijn briljant en gracieus.

Barocci: Briljant en gracieus staat onder het beheer van Carol Plazzotta van de National Gallery. De tentoonstelling vond voor het eerst plaats in Saint Louis, in een andere vorm, onder het beheer van Judith W. Mann en Babette Bohn.

Voor meer persinformatie kunt u contact opnemen met Alexandra Moskalenko op alexandra.moskalenko@ng-london.org.uk / +44 (0)20 7747 2596

Voor meer informatie neemt u contact op met +44 (0)20 7747 2885 of gaat u naar information@ng-london.org.uk

INFORMATIE VOOR REDACTEUREN

Persfoto's zijn verkrijgbaar bij <http://press.ng-london.org.uk>. Voor een gebruikersnaam neemt u contact op met het perskantoor van de National Gallery op +44 (0)20 7747 2865 of via e-mail op press@ng-london.org.uk

CATALOGUS:

'Federico Barocci: Renaissance Master of Colour and Line' (alleen in het Engels)

Judith W. Mann en Babette Bohn samen met Carol Plazzotta

Gepubliceerd door Yale

£30

Openingstijden

Open voor het publiek: 27 februari 2013

Dagelijks van 10.00 tot 18.00 uur (laatste toegang om 17.00 uur)

Vrijdag van 10.00 tot 21.00 uur (laatste toegang om 20.15 uur)

Zaterdag van 10.00 tot 18.00 uur (laatste toegang om 17.00 uur)

Zondag van 10.00 tot 18.00 uur (laatste toegang om 17.00 uur)