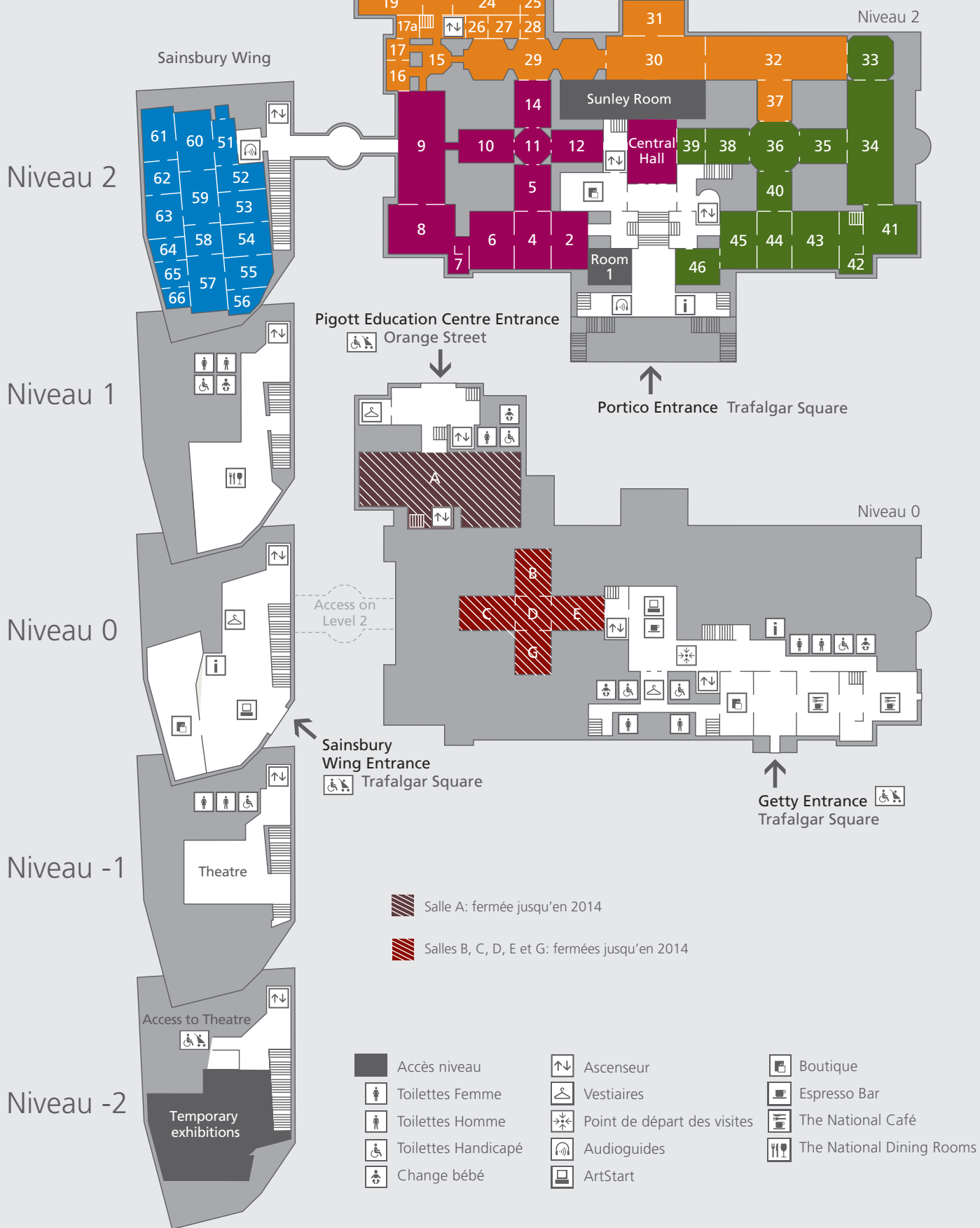


# THE NATIONAL GALLERY

## Carte



Notez que certaines de ces œuvres peuvent être occasionnellement retirées de la collection.

## TABLEAUX DU 13<sup>e</sup> AU 15<sup>e</sup> SIÈCLE

Duccio, Uccello, Van Eyck, Lippi, Mantegna, Botticelli, Dürer, Memling, Bellini, Léonard de Vinci,

La plupart des tableaux du Moyen-âge ayant survécu sont à caractère religieux. Ils ont été conçus pour les autels des églises ou la prière en privé. Bon nombre d'entre eux présentent de délicats arrière-plans recouverts de feuilles d'or. Au 15<sup>e</sup> siècle, les artistes ont de plus en plus allié mysticisme et réalisme, non seulement dans les œuvres religieuses, mais aussi dans les portraits et les mythologies. Bien souvent, les silhouettes apparaissaient dans des paysages et cadres architecturaux très convaincants. Les avancées techniques, telles que la peinture à l'huile, ont permis une plus grande subtilité dans la représentation des expressions de visage et la texture des surfaces.



**Uccello**  
La Bataille de San Romano  
**Salle 54**



**van Eyck**  
Le Portrait Arnolfini  
**Salle 56**



**Piero della Francesca**  
Le Baptême du Christ  
**Salle 66**



**Botticelli**  
Mars et Vénus  
**Salle 58**

## TABLEAUX DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Caravage, Rubens, Poussin, Van Dyck, Velázquez, Claude le Lorrain, Rembrandt, Cuyp, Vermeer

Bien que certains artistes se soient tournés vers l'art du passé pour trouver l'inspiration, ils ont toujours apporté leur propre style, fût-il flamboyant ou austère. Les thèmes religieux furent traités de manière nouvelle, afin de susciter les émotions du spectateur. Aux Pays-Bas, les peintres spécialistes de natures mortes, paysages ou scènes du quotidien (qu'il s'agisse d'élégants rassemblements mondains ou de scènes vivantes dans les tavernes), jouissaient d'une grande popularité.



**Caravage**  
La Cène à Emmaüs  
**Salle 32**



**Vermeer**  
A Young Woman seated at a Virginal  
**Salle 25**



**Velázquez**  
La Vénus Rokeby  
**Salle 30**



**Rembrandt**  
Autoportrait à l'âge de trente-quatre ans  
**Salle 24**

## TABLEAUX DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Cranach, Michel-Ange, Raphaël, Holbein, Bruegel, Bronzino, Titien, Véronèse

L'immense notoriété acquise par les grands artistes de cette période reste inchangée. En Italie, les peintres de la Renaissance cherchaient à rivaliser, voire à dépasser, les artistes de la Grèce et de la Rome antiques. Les portraitistes étaient très recherchés, et les tableaux représentant l'histoire ancienne et la mythologie devinrent presque aussi importants que les tableaux religieux. Les peintures, appréciées non seulement sur le plan artistique mais aussi thématique, étaient souvent exposées dans des galeries spécialement conçues.



**Holbein**  
Les Ambassadeurs  
**Salle 4**



**Michel-Ange**  
La Mise au tombeau  
**Salle 8**



**Titien**  
Bacchus et Ariane  
**Salle 9**



**Veronese**  
The Family of Darius before Alexander  
**Salle 9**

## TABLEAUX DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

Canaletto, Goya, Turner, Constable, Ingres, Degas, Cézanne, Monet, Van Gogh

Bien que la production de grandes fresques pour les églises et les palais était encore d'actualité, il était plus courant pour les artistes de l'époque de peindre des œuvres plus petites, qui étaient exposées et vendues par le biais de marchands et d'expositions publiques. Et c'est au 19<sup>e</sup> siècle que les mouvements artistiques (associations libres d'artistes travaillant dans un style similaire) ont émergé, tout comme l'idée de l'artiste indépendant se rebellant contre l'establishment artistique officiel.



**Turner**  
Le dernier voyage du téméraire  
**Salle 34**



**Constable**  
La Charrette de foin  
**Salle 34**



**Monet**  
Baigneurs à La Grenouillère  
**Salle 43**



**Van Gogh**  
Les tournesols  
**Salle 45**

# Découvrez la collection

La National Gallery abrite l'une des collections de tableaux de maîtres d'Europe les plus belles et les plus complètes. Elle comprend de nombreuses œuvres telles que *Le Portrait Arnolfini* de Van Eyck, *La Vénus Rokeby* de Velazquez, *Le dernier voyage du téméraire* de Turner et *Les tournesols* de Van Gogh. Toutes les grandes traditions picturales d'Europe occidentale sont représentées, dès artistes de l'Italie médiévale et de la Renaissance aux Impressionnistes français.

Ce plan vous guidera dans votre découverte de la collection. Entamez votre visite par la recherche d'une des peintures les plus célèbres qui figurent au verso, ou organisez votre parcours à l'aide des guides à écran tactile ArtStart. Des visites guidées gratuites en anglais et tout un choix de guides audio sont disponibles en français.

## Visites guidées

Visites quotidiennes de la collection en anglais, 11 h 30, 14 h 30 et le vendredi à 19.00. Rendez-vous au bureau d'information de l'aile Sainsbury. La visite dure environ une heure.

## Discussions de dix minutes

Discussions concernant une peinture donnée en anglais. Du vendredi au mardi, 16 h. Adressez-vous aux bureaux d'information pour obtenir le programme complet des discussions.

## Audioguides

Un parcours des 40 chefs-d'œuvre de la collection est disponible en français aux comptoirs de distribution de l'audioguide de l'entrée Portico et de l'aile Sainsbury (2e étage).

## ArtStart

Guide multimédia de la collection, doté d'un écran tactile. Les terminaux sont situés dans l'Espresso Bar.

Pour en savoir plus, adressez-vous aux bureaux d'information ou consultez notre guide *What's On* qui contient des informations détaillées concernant tous les événements.

# Une collection publique

Les tableaux exposés à la National Gallery appartiennent au public et l'entrée pour les découvrir est gratuite. La National Gallery fut fondée en 1824 et s'installa dans l'édifice actuel, conçu par William Wilkins, en 1838. Le site de Trafalgar Square fut choisi pour son emplacement central, accessible à la fois des riches habitant l'ouest de Londres et des communautés plus modestes de l'est. Au cours des années, le bâtiment s'est agrandi et a subi des améliorations, tout particulièrement en 1991, avec l'ouverture de l'aile Sainsbury, conçue par Venturi, Scott Brown & Associates. De nos jours, la mission de la National Gallery reste inchangée : offrir au public le plus vaste la chance d'apprécier ses tableaux.

# Soutenez la National Gallery

Si vous avez apprécié votre visite, veuillez faire un don dans les boîtes prévues à cet effet, situées à toutes les entrées. Les dons des visiteurs sont très importants pour la National Gallery. Ils contribuent à la préservation de cette collection unique. Merci de votre soutien.

Rendez-vous sur le site de la National Gallery pour en savoir plus.

# Information

## Heures d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, et jusqu'à 21 h le vendredi. La fermeture commence à 17h55 et à 20h55

## Rafrâichissements et restauration



### The National Dining Rooms

Niveau 1, entrée de l'aile Sainsbury

Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, et jusqu'à 20 h 30 le vendredi. Restaurant anglais primé, proposant des plats régionaux classiques, un menu pour enfant, ainsi que des articles de boulangerie tout au long de la journée. Service aux tables.



### The National Café

Niveau 0, entrées Getty/St Martin's Place

Ouvert du lundi au vendredi de 8 h à 23 h,

le samedi de 10 h à 23 h, le dimanche de 10 h à 18 h

Menu européen contemporain, comprenant un vaste choix de gâteaux. Café en libre-service et brasserie avec service aux tables.



### Espresso Bar

Niveau 0, entrée Getty

Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h 45, et jusqu'à 20 h 45 le vendredi

Détendez-vous en savourant un café et en parcourant le guide de la collection à écran tactile ArtStart. Libre-service.



### Boutiques

Les boutiques de la National Gallery proposent un grand choix de reproductions, cartes postales, livres et cadeaux inspirés de la collection. Nos trois boutiques sont ouvertes tous les jours de 10 h à 17 h 45 (jusqu'à 20 h 45 le vendredi). Vous pouvez également effectuer vos achats en ligne à l'adresse [www.nationalgallery.co.uk](http://www.nationalgallery.co.uk).



## The National Gallery

Trafalgar Square, London WC2N 5DN

Telephone 020 7747 2885

[www.nationalgallery.org.uk/visiting/french](http://www.nationalgallery.org.uk/visiting/french)

Si vous ne souhaitez pas conserver ce plan, merci de le retourner à un bureau d'information à des fins de recyclage.



Veuillez, s'il vous plaît, ne pas toucher les œuvres d'art