LA COLECCIÓN DE LA NATIONAL GALLERY/ DOSSIER DE PRENSA

THE NATIONAL GALLERY

INTRODUCCIÓN

LA NATIONAL GALLERY ALBERGA UNA DE LAS COLECCIONES DE PINTURA EUROPEA MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO

En la colección, que componen más de 2.300 cuadros que datan desde la Edad Media hasta principios del siglo XX, están representadas las principales corrientes pictóricas de la Europa occidental, desde la pintura italiana de fines del Medievo y del Renacimiento hasta los impresionistas europeos, y destacan artistas como Tiziano, Velázquez, Rembrandt y Van Gogh.

A diferencia de otras pinacotecas internacionales de importancia, el origen de la National Gallery no fue una colección real sino una donación. En 1823, el pintor paisajista y coleccionista de arte Sir George Beaumont prometió donar su colección artística a la nación. Sin embargo, las primeras obras del museo provinieron del banquero y coleccionista John Julius Angerstein. En 1824, la Cámara de los Comunes adquirió la Colección Angerstein, que incluía obras de Claudio de Lorena, Rembrandt y Van Dyck. Los fundadores querían un museo que instruyese e inspirase a artistas jóvenes y que fuese a la vez accesible para todo el mundo. Hoy en día, la National Gallery sigue fiel a sus objetivos originales: conservar y custodiar para futuras generaciones la colección nacional de cuadros, y mantener la entrada gratuita para el público que visita el museo.

El museo se ubicó en el centro de Londres con el fin de que resultase de fácil acceso para visitantes tanto del este como del oeste de la ciudad y así sigue siendo para los más de cinco millones de personas que lo visitan al año. Una vez en la galería, se puede escoger entre una amplia selección de actividades, que comprenden talleres, charlas y conferencias. Los viernes, además, se ofrece un horario de apertura más amplio.

La National Gallery se encuentra en continua evolución. Su colección se amplía mediante la adquisición, el préstamo o la donación de nuevos cuadros a la nación. El museo se mantiene también al tanto de las cambiantes necesidades de la colección y sus visitantes. Los cuadros requieren cuidados científicos y de restauración constantes, al igual que los visitantes necesitan espacios para orientarse, descansar y tomar un refrigerio.

LA COLECCIÓN

Pintura de los siglos XII a XV

Duccio, Uccello, Van Eyct, Lippi, Mantegna, Botticelli, Durero, Memling, Bellini

Casi todas las pinturas que sobreviven de la Baja Edad Media son religiosas, realizadas para los altares de las iglesias o para la devoción privada. Muchas tienen exquisitos fondos en pan de oro. En el siglo XV, los retratos y escenas de la Antigüedad y la mitología clásica ganaron importancia. El realismo también afectó el tratamiento que se dio a los temas sagrados. A menudo se situaba a las figuras en convincentes paisajes y entornos arquitectónicos. Los adelantos técnicos, como la pintura al óleo, permitieron mostrar con mayor sutileza la expresión facial y la textura de las superficies.

Pintura del siglo XVI

Leonardo, Cranach, Miguel Ángel, Rafael, Holbein, Bruegel, Bronzino, Tiziano, el Veronés

Los principales artistas de esta época lograron una fama que nunca ha menguado. Especialmente en Italia, los pintores del Renacimiento buscaron competir con los de la antigua Grecia y Roma, y superarlos. Los retratistas estaban muy cotizados y las pinturas inspiradas en la historia y la mitología antiguas cobraron tanta importancia como los temas cristianos. Las pinturas, valoradas en igual medida por su maestría como por su tema, a menudo se colgaban en galerías creadas especialmente para su exposición.

Pintura del siglo XVII

Caravaggio, Rubens, Poussin, Van Dyck, Velázquez, Claudio de Lorena, Cuyp, Vermeer

Aunque algunos pintores se inspiraban en el arte del pasado, siempre conferían su propio estilo, del más exuberante al más austero. Los temas religiosos se trataban de maneras novedosas con el fin de provocar la emoción del espectador. En los Países Bajos, los pintores especializados en naturalezas muertas, paisajes y escenas cotidianas, desde elegantes reuniones de sociedad hasta animadas escenas de taberna, disfrutaron de gran popularidad.

Pintura de los siglos XVIII a XX

Canaletto, Goya, Turner, Constable, Ingre, Degas, Cézanne, Monet, Van Gogh

Aunque continuó la producción de obras en gran escala para iglesias y palacios, se hizo más habitual que los artistas pintaran obras más pequeñas, que se exponían y vendían en galerías de arte y exposiciones públicas. En el siglo XIX emergieron los movimientos artísticos (asociaciones informales de artistas que trabajaban con un estilo similar), al igual que la idea del artista independiente que se rebelaba contra el arte *oficial*.

UNA BREVE HISTORIA DE LA COLECCIÓN

1824 Los primeros cuadros de la colección de la National Gallery habían pertenecido al banquero y coleccionista John Julius Angerstein. El 2 de abril, la Cámara de los Comunes aprobó destinar 60.000 libras a la compra de 38 cuadros. Se trataba de pinturas italianas, entre ellas el retablo de gran tamaño *La resurrección de Lázaro*, de Sebastiano del Piombo, así como excelentes ejemplos de las escuelas holandesa, flamenca e inglesa.

1826 En 1823, el paisajista y coleccionista Sir George Beaumont (1753 – 1827) prometió donar su colección de pinturas a la nación, con la condición de que se pudiese encontrar un emplazamiento adecuado para su exposición y conservación.

Los cuadros se donaron finalmente en 1826 y se expusieron inicialmente junto a los cuadros de Angerstein en Pall Mall, hasta que en 1838 la colección completa se trasladó a Trafalgar Square. La colección de Beaumont contaba con la *Lamentación sobre Cristo muerto*, de Rembrandt, *Paisaje con Het Steen*, de Rubens, *El taller del cantero*, de Canaletto, *Violinista ciego*, de David Wilkie, dos cuadros de Richard Wilson y varias obras de Claudio de Lorena. Sir Beaumont echaba tanto de menos su adorado *Paisaje con Agar y el ángel*, de este último pintor, que lo volvió a tomar en préstamo hasta el momento de su muerte.

1826 El Gobierno destina fondos para la adquisición de *Aparición de Cristo a San Pedro en la Vía Appia*, de Annibale Carraci, *Bacanal ante un herma de Pan*, de Poussin, y *Baco y Ariadna*, de Tiziano.

1831 El reverendo Holwell Carr lega una importante colección que incluye *San Jorge y el dragón*, de Tintoretto y *Mujer bañándose*, de Rembrandt, y estipula condiciones para el correcto alojamiento de las obras. El edificio en el n° 100 de Pall Mall ha de ser derribado. El diseño del arquitecto Nash para el proyecto urbanístico del área de Charing Cross se abandona por falta de fondos.

1837 Se adquiere *Campo de trigo*, de Constable, para la colección gracias a los donativos de los admiradores del artista.

1838 La colección se traslada al nuevo edificio de Wilkins en Trafalgar Square.

1855 Sir Charles Eastlake es nombrado primer director del museo, quien se encarga de la colección y su organización, con el apoyo del Consejo de Administración.

El nuevo director viajaría por toda Europa para adquirir obras para el museo. En sus diez años como director, Sir Charles Eastlake consiguió ampliar la colección de pintura italiana hasta convertirla en una de las mejores del mundo. Entre las adquisiciones de Eastlake destacan *La Epifanía*, de Botticelli, y *La batalla de San Romano*, de Uccello.

1856 Joseph Mallord William Turner dona pinturas, dibujos y acuarelas a la National Gallery, entre ellos *La Temeraire camino del desguace*, *Lluvia, vapor y velocidad*, y *Estrella vespertina.*

1871 William Boxall, el nuevo director, completa una adquisición espectacular con la compra de 77 cuadros de la colección de Sir Robert Peel por la suma de 75.000 libras. Este grupo de cuadros, formado en su mayor parte por pinturas holandesas y flamencas, entre ellas *La avenida de Middelharnis*, de Hobbema, y *El sombrero de paja*, de Rubens, añadió una nueva dimensión a la colección del museo.

1897 Se abre la National Gallery of British Art, ahora Tate Gallery. Un gran número de obras de artistas británicos había entrado ya a formar parte de la colección de la National Gallery, y la mayoría de ellas fueron transferidos a la Tate Gallery, dejando solo una selección de obras maestras en Trafalgar Square.

1905 La organización benéfica independiente Art Fund contribuye a salvar *La Venus del espejo*, de Velázquez, para la National Gallery al recaudar 45.000 libras, suma que supera la oferta de otros compradores interesados.

1910 El legado de George Salting consiste en una gran colección de cuadros de arte flamenco y holandés, de los flamencos primitivos y de arte italiano, así como otros cuadros. Estas 192 pinturas donadas a la National Gallery, de las cuales la galería aún conserva 164, constituyen el legado más numeroso hasta la fecha.

1914–18 Primera Guerra Mundial: la colección se guarda en la estación de metro de Strand desde 1917.

1918 El legado Lane incorpora 33 cuadros de artistas impresionistas, entre ellos *Los paraguas*, de Renoir. Es un legado compartido con la Hugh Lane Gallery de Dublín, Irlanda.

1924 Un donativo de 50.000 libras de Samuel Courtauld hace posible la adquisición de *Los bañistas*, de Seurat, y *Los girasoles*, de Van Gogh. El legado Mond, con 42 cuadros, supone para el museo el segundo en importancia en cuanto a número de cuadros. Entre las obras se encuentra *La Crucifixión* de Rafael.

1939–45 Segunda Guerra Mundial: la colección se guarda en la cantera de Manod, en Gales.

1962 Se adquiere *La Virgen con el Niño, Santa Ana y San Juan Bautista* (1491-1508), de Leonardo da Vinci, con la ayuda del Art Fund y donativos públicos. Tras su adquisición, un cuarto de millón de personas visita el museo en un periodo de cuatro meses, muchas de las cuales contribuyeron con donativos.

1985–86 John Paul Getty hijo (Sir Paul Getty) dona 50 millones de libras a la National Gallery.

1999 El préstamo de Denis Mahon: el distinguido historiador, coleccionista de arte y anterior miembro del Consejo de Administración del museo cede en préstamo 28 cuadros de su colección de pintura del Barroco italiano. Entre ellos se encuentran obras maestras de Guido Reni, Domenichino, Luca Giordano y Johann Liss.

2004 La *Virgen de los claveles* (1506-07), de Rafael, es adquirida con la asistencia de la Heritage Lottery Fund, el Art Fund (con la contribución de la Wolfson Foundation), la asociación American Friends of the National Gallery, el George Beaumont Group, Sir Christopher Ondaatje y donativos del público.

2006 El legado de Simon Sainsbury incorpora cinco cuadros a la National Gallery. Entre ellos se incluyen *Escena de nieve en Argenteuil* (1875) y *Nenúfares, puesta de sol* (alrededor de 1907), ambos de Monet; y *Fruta y jarra de cerveza frente a una ventana* (alrededor de 1890), de Paul Gauguin.

2009 Se adquiere *Diana y Acteón* (1556-59), de Tiziano, por 50 millones de libras, en asociación con las National Galleries de Escocia, y con la contribución de Art Fund, The Monument Trust, el National Heritage Memorial Fund, fondos especiales del Gobierno escocés y donativos públicos.

El cuadro es compartido por las National Galleries de Escocia y la National Gallery de Londres, que se turnarán cada cinco años para exponer la obra en sus salas.

2012 Las National Galleries de Escocia y la National Gallery de Londres adquieren otra obra maestra de Tiziano, *Diana y Calisto*, gracias a la contribución excepcional de Heritage Lottery Fund, Art Fund y The Monument Trust, así como el patrocinio generoso de otras personas y organizaciones.

ACERCA DEL EDIFICIO

La National Gallery en el número 100 de Pall Mall

1824 Los cimientos de la colección

En abril de 1824, la Cámara de los Comunes acordó pagar 57.000 libras por la colección de cuadros del banquero John Julius Angerstein, con el propósito de que sus 38 obras formasen la base de una nueva colección nacional para el deleite y la instrucción de todos. El 10 de mayo de 1824 se abrió al público la National Gallery, con entrada gratuita. Los cuadros se expusieron en la residencia de Angerstein, situada en el n° 100 de Pall Mall, hasta que se construyó un edificio específico para el museo.

Durante los primeros seis meses, 24.000 personas visitaron la galería, lo que supuso una cifra de visitantes altísima para la época. William Seguier, que se había encargado de tasar las obras en nombre del Gobierno, fue nombrado comisario de la Colección.

El tamaño del edifico se comparó de forma desfavorable con otras pinacotecas nacionales de arte, como el Louvre en París, y fue objeto de mofa por parte de la prensa.

1831 La elección del emplazamiento

En 1831, el Parlamento aprueba la construcción de un edificio para la National Gallery que sería diseñado por William Wilkins. La elección había estado precedida de largas discusiones sobre la ubicación ideal del museo y finalmente se escoge Trafalgar Square por su ubicación en el centro mismo de Londres.

Vista de las caballerizas reales desde la National Gallery

La National Gallery se erige donde anteriormente se encontraban las caballerizas reales. A la hora de construir el edificio para el museo, su arquitecto, William Wilkins, empleó muchos de los métodos que habían sido utilizados para las caballerizas.

En 1826 es demolida Carlton House, antigua residencia del Príncipe Regente cercana a la National Gallery, pero sus imponentes columnas fueron preservadas. Wilkins seleccionó ocho de ellas para utilizarlas en el pórtico del edificio de la National Gallery. Aunque finalmente decidió que eran demasiado pequeñas para el pórtico central, es posible que hayan sido utilizadas en los pórticos oriental y occidental.

Grabado a partir de un diseño de Wilkins: la National Gallery – Charing Cross, alrededor de 1927

1838 La apertura de la National Gallery

El nuevo edificio es finalmente inaugurado por la reina Victoria en 1838. La Royal Academy of Arts (Real Academia de las Artes) se ubica en el ala oriental del nuevo edificio, separada de la National Gallery, situada en el ala occidental, por una imponente escalera central.

En 1868, la Royal Academy se trasladaría a su nuevo edificio en Piccadilly, dejando el espacio libre a disposición de la National Gallery.

Interior de la National Gallery, 1876

1876 La ampliación del nuevo edifico

El edificio de la National Gallery había sido objeto de numerosas críticas por lo que en 1868 se solicita al arquitecto E.M. Barry que presente un proyecto para la total reconstrucción del museo de Trafalgar Square.

Tras numerosas discusiones, se decide que el edificio existente debía conservarse y que se añadiría una ala nueva, que sería completada en 1876. Además, se añaden siete nuevas salas de exposición en el extremo oriental del edificio y una impresionante cúpula.

La nueva galería finalizada, 1910

1896-97 El traslado de la National Portrait Gallery, la inauguración de la Tate Gallery

La National Portrait Gallery, que había abierto sus puertas en 1857, encontró en 1890 el emplazamiento para un nuevo hogar detrás de la National Gallery. Su nuevo edificio es finalmente inaugurado en 1896. La Tate Gallery abriría sus puertas el año siguiente con el fin de albergar la pintura de artistas británicos de la National Gallery, así como la propia colección de Sir Henry Tate.

1911 Nuevas ampliaciones

Los miembros del Consejo de Administración tuvieron que batallar durante mucho tiempo para conseguir el espacio necesario que permitiese la ampliación de la National Gallery. Su ubicación en el centro de Londres implicaba importantes limitaciones de espacio. Finalmente, en 1907, se desalojan unos cuarteles detrás del museo y comienzan las obras para construir cinco nuevas galerías, que se abren al público en 1911.

1928-1933 Los mosaicos

La National Gallery encarga al artista ruso Boris Anrep (1885-1969) la elaboración de dos mosaicos para el suelo del vestíbulo de la entrada principal, con los temas “Los trabajos de la vida” y “Los placeres de la vida”. En 1952, Anrep realiza un tercer pavimento, “Las virtudes modernas”. Los mosaicos finales son una celebración de la vida cotidiana, que yace a los pies de un concurrido lugar público.

Mosaico de Anrep

Daños en el tejado de la National Gallery causados por las bombas

1939-45 La Segunda Guerra Mundial

El miércoles 23 de agosto de 1939, la National Gallery cierra sus puertas al público desconociendo cuándo volvería a abrirlas.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la totalidad de la colección es evacuada a una cantera de pizarra en Manod, Gales. En 1940, el museo resulta dañado por las bombas.

Los visitantes del museo, que ya no pueden contemplar las antiguas obras maestras, se ven en cambio atraídos por los populares conciertos que la famosa pianista Myra Hess ofrece durante la hora del almuerzo, a la vez que pueden disfrutar de una serie de exposiciones temporales.

Exterior del ala Sainsbury

1975 La extensión norte

La ampliación norte, inaugurada en 1975, proporciona un considerable espacio adicional para exposiciones: nueve salas de gran amplitud y tres "gabinetes" más pequeños. Estas nuevas galerías hacen el máximo uso de la luz natural.

1991 El ala Sainsbury

En 1985, Lord Sainsbury of Preston Candover y sus hermanos, el Honorable Simon Sainsbury y Sir Timothy Sainsbury, acuerdan financiar generosamente la construcción de una nueva ala para el museo.

Desde la Segunda Guerra Mundial existía un espacio vacío junto a la galería, al haber quedado destruida por los bombardeos una tienda de muebles. En la nueva ala Sainsbury, inaugurada en 1991, se expone la colección completa de obras de principios del Renacimiento.

2004-06 El desarrollo del proyecto del ala oriental

Este proyecto comienza con la inauguración de la entrada Sir Paul Getty, que por primera vez permite que el edificio sea accesible al público a nivel de calle, directamente desde Trafalgar Square. La segunda fase del proyecto supone la reforma del vestíbulo de la entrada principal y la restauración de la decoración del techo diseñado por J. D. Crace para el vestíbulo de la escalera central, original del siglo XIX.

Patio Annenberg y vestíbulo inferior, ala oriental

El presente

Tras la finalización del Ala Sainsbury, el museo cuenta con una superficie total de 46.396 metros cuadrados, equivalente a aproximadamente seis campos de fútbol, y es lo suficientemente espacioso como para contener más de dos mil autobuses londinenses de dos pisos.

Todas las imágenes © The National Gallery, Londres

© The National Gallery, London

EL DIRECTOR DE LA NATIONAL GALLERY

El doctor Nicholas Penny es director de la National Gallery desde 2008.

Ya anteriormente, entre 1990 y 2000, Penny había trabajado en la National Gallery como conservador de Pintura Renacentista. Volvió a Trafalgar Square tras trabajar en la National Gallery of Art de Washington, donde fue profesor en el Centro de Estudios Avanzados en Artes Visuales. De 2002 a 2007 fue conservador jefe de Escultura y Artes Decorativas.

Después de obtener un doctorado del Courtauld Institute, comenzó su carrera como profesor de Historia del Arte en la Universidad de Mánchester. Su primer trabajo en un museo fue el de conservador del Departamento de Arte Occidental en el museo Ashmolean de Oxford.

Nicholas Penny ha escrito numerosos libros y artículos, tanto de pintura como escultura, así como sobre la historia del coleccionismo y sobre la cuestión del gusto. Sus obras incluyen catálogos académicos, textos introductorios para estudiantes y reseñas para el público general.

LA INVESTIGACIÓN EN LA NATIONAL GALLERY

Sobre la investigación

La investigación constituye una actividad constante y fundamental en la National Gallery a la vez que contribuye a sustentar numerosas áreas de la labor del museo, entre ellas:

- Las exposiciones, los catálogos académicos y otras publicaciones.
- El cuidado y la conservación de los cuadros.
- La exposición e interpretación de los cuadros.

Toda esta labor de investigación contribuye a que el público comprenda mejor las obras de la National Gallery. Como resultado de ello, esta grandiosa colección es una de las que con mayor atención y profundidad ha sido estudiada e investigada en todo el mundo.

La investigación de los cuadros

El museo se ha convertido en un centro preeminente para la investigación de la pintura europea desde el siglo XIII hasta principios del XX. Aún así, quedan todavía aspectos por descubrir en todos los cuadros de la colección, incluso entre los más conocidos.

El museo sigue investigando:

- Cómo, por qué, cuándo, dónde y por quién fueron realizados los cuadros.
- Quién encargó su creación y quién los coleccionó.
- Cómo se utilizaron.
- Su significado.

Este examen en profundidad de las obras sirve de base para elaborar la información actualizada que se ofrece al público.

El cuidado de los cuadros

El Departamento de Conservación del museo trabaja con conservadores y científicos para garantizar que las futuras generaciones puedan disfrutar de la colección. Este cometido implica todo tipo de labores, desde comprobar con regularidad el estado de los cuadros hasta el control de las condiciones de luz, temperatura y humedad del museo. Los conservadores se encargan también de restauraciones de gran envergadura que pueden en ocasiones llevar meses o incluso años.

La limpieza y restauración de cada cuadro es aprobada por los administradores del museo. El proceso se controla y documenta cuidadosamente, para lo que se utiliza la fotografía de forma extensiva. Aunque puede que esta sea la labor más visible de los conservadores, el tratamiento de los soportes del cuadro (los paneles de madera y los lienzos) es a menudo igualmente importante.

Los restauradores colaboran estrechamente con los científicos y los conservadores para decidir el tratamiento más apropiado para cada cuadro. También trabajan en equipo para estudiar las técnicas utilizadas por los artistas representados en la colección.

La ciencia de la restauración

A la hora de estudiar un cuadro de forma detallada o de someterlo a un proceso de restauración, los métodos científicos modernos constituyen siempre herramientas importantes. Los microscopios de alta resolución y el análisis químico de diminutas partículas de pintura ofrecen información sobre los pigmentos y la base utilizada para crear una pintura, así como sobre la estructura de las capas empleadas.

Mediante la radiografía de rayos X y la reflectografía infrarroja es posible exponer el trabajo preliminar del artista bajo la superficie de la pintura, lo que a menudo revela sus ideas iniciales.

Los conservadores, restauradores y científicos de la National Gallery publican cada año nuevos artículos de investigación en el National Gallery Technical Bulletin (Boletín Técnico de la National Gallery), que se puede adquirir en línea.

La labor académica del museo

La National Gallery fue pionera en el establecimiento de una colaboración académica entre equipos dedicados de conservadores, científicos, restauradores y archiveros, y es una práctica que sigue manteniendo. Dentro del ámbito internacional, los catálogos de la colección del museo son un punto de referencia para este tipo de publicaciones.

Los artículos académicos especialmente centrados en el estudio científico de las pinturas se publican en el Boletín Técnico de la National Gallery, que cumple ahora 30 años.

La National Gallery se reconoce como el centro de una floreciente comunidad de historiadores de arte. Mediante el establecimiento de lazos con otras organizaciones, el museo busca apoyar y promover la excelencia en la investigación de la pintura europea, en el ámbito tanto nacional como internacional.

La propia labor académica del museo se ve enriquecida por nuestra relación con académicos de otras instituciones, tanto si trabajan como comisarios invitados para nuestras exposiciones como si presentan ponencias en nuestro dinámico programa de conferencias y seminarios, algunos de los cuales se organizan de forma conjunta con asociados externos.

La National Gallery está reconocida como una organización de investigación independiente por el Arts and Humanities Research Council (Consejo de Investigación de Artes y Humanidades), por el Engineering and Physical Sciences Research Council (Consejo de Investigación de Ingeniería y Ciencias Físicas) y por el Engineering and Physical Sciences Research Council (Consejo de Investigación de Ingeniería y Ciencias Físicas).

LA LABOR EDUCATIVA DE LA NATIONAL GALLERY

El Departamento de Educación se fundó hace aproximadamente 30 años. Sus programas están diseñados para mostrar cómo la colección de la National Gallery puede servir de inspiración para la creatividad individual. La National Gallery se debe a toda la sociedad y no solo a aquellos que ya saben cómo disfrutar de la colección.

Difusión

Como parte de su objetivo estratégico más amplio de facilitar el acceso a la colección, la National Gallery está comprometida a encontrar formas imaginativas e ilustrativas de cultivar el interés en su colección entre un público amplio y variado.

El programa de difusión de la National Gallery desempeña un papel intrínseco en el cumplimiento de este objetivo ya que sus proyectos están dirigidos a grupos clave en la comunidad y han sido diseñados para captar de una forma creativa el interés de un público que, de otra forma, habría encontrado barreras físicas, sociales, emocionales o intelectuales para acceder a la colección mediante otros servicios educativos.

El museo ofrece una serie de proyectos de difusión interactivos mediante los que busca garantizar que aquellos individuos que tradicionalmente se hubiesen sentido excluidos se vean alentados a disfrutar de la colección de la National Gallery y sean sensibles a ella.

Alumnos de enseñanza superior y educación universitaria

Las sesiones de estudio de la National Gallery han sido creadas especialmente para ofrecer una introducción general a las exposiciones a alumnos de licenciatura y máster. Las sesiones incluyen conferencias de comisarios y artistas, oportunidades para la discusión y acceso a las exposiciones.

La National Gallery colabora también con otras instituciones con el fin de ofrecer proyectos a estudiantes de una amplia variedad de disciplinas. Recientemente, hemos trabajado con estudiantes que crearon obras musicales inspiradas en la colección y que posteriormente fueron interpretadas por la London Chamber Orchestra.

Colegios

La National Gallery pone a disposición de colegios y escuelas de formación superior un amplio equipo de profesionales de la educación de enorme capacidad y experiencia, para contribuir a que los alumnos accedan a la colección. Sus cuadros pueden utilizarse para enriquecer el proceso de aprendizaje en todas las áreas del programa educativo. Una visita al museo incita a los alumnos a aprender a interpretar un cuadro y a disfrutar de su contemplación, y puede mostrarles de qué forma una pintura puede relacionarse con otras materias y con sus propias experiencias.

"Take one picture"

El proyecto "Take one picture" (*escoge un cuadro*) invita a colegios de primaria de todo el Reino Unido a emplear un cuadro de la colección de la National Gallery como punto central de la enseñanza y del proceso de aprendizaje en todo el programa educativo. Cada año, se escoge un cuadro distinto para que sirva como punto inicial del proceso de exploración. Desde los comienzos del proyecto, en 1995, cientos de colegios han tomado parte en este reto y muchos ellos presentan posteriormente obras para la exposición anual de *Take One Picture*.

Educación para adultos

Todos los días hay charlas y visitas guiadas gratuitas para los adultos que visitan el museo. Debates, coloquios, cursos de corta duración y jornadas de estudio ofrecen la oportunidad de despertar el interés por los cuadros de la National Gallery y explorarlos en mayor profundidad. Para aquellos que se sientan creativos, existen sesiones prácticas que van desde actividades gratuitas durante la hora del almuerzo como "Talk and Draw" (*habla y dibuja*), a sesiones de un día de dibujo del natural, ejecución de grabados o escultura.

Familias

Todos los domingos son "Family Sunday" (*domingos familiares*), ya que se ha creado una serie de actividades especialmente para que los miembros de la familia las disfruten y aprendan con ellas. Los menores de cinco años disfrutan también con el "Magic Carpet Storytelling" (*relatos de la alfombra mágica*), y para los niños de entre cinco y once años hay talleres. Además, los visitantes tienen a su disposición rutas y audioguías del museo.

IDIOMAS DE LA NATIONAL GALLERY

Audioguías

Visita de 60 minutos.

Esta visita, que incluye todas las obras de mayor interés que ofrece el museo, está disponible en inglés, alemán, chino (mandarín), coreano, español, francés, holandés, italiano, japonés, polaco, portugués y ruso.

Plano del museo

Disponible en inglés, alemán, chino, coreano, español, francés, holandés, inglés, italiano, japonés, polaco, portugués y ruso.

Hoja de bienvenida en árabe, hindi y griego.

Guía

Disponible en inglés, alemán, francés, español, italiano y japonés.

Obras maestras de la National Gallery

Disponible en inglés, alemán, chino, coreano, español, francés, italiano, japonés, polaco y ruso.

Guía del visitante

Disponible en inglés, chino, español, francés, italiano, japonés y ruso.

LOS DATOS MÁS CURIOSOS DE LA NATIONAL GALLERY

Superficie total

Con 46.369 metros cuadrados, la superficie total equivale a seis campos de fútbol. El volumen del edificio es de 212.615 metros cúbicos y dentro de él cabrían 2.156 autobuses londinenses de dos pisos.

El tamaño de la colección

La colección del museo consta de más de 2.300 cuadros y casi todos ellos se encuentran expuestos de manera simultánea.

Número de visitantes

Más de cinco millones de visitantes pasan por el museo anualmente.
El Departamento de Educación recibe alrededor de 80.000 colegiales al año.

Esculturas

Las esculturas del pórtico de la entrada estaban destinadas inicialmente para el monumento de Marble Arch.

El primer cuadro

El primer cuadro de la colección (NG1) es *La resurrección de Lázaro*, de Sebastiano del Piombo, adquirido en 1824.

El cuadro más pequeño del museo

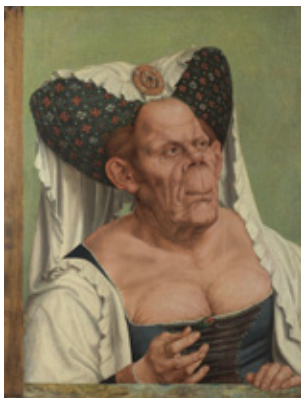
El príncipe Charles Edward Stuart (El joven pretendiente) mide 7,6 cm x 7 cm.

El cuadro más grande del museo

La adoración de los pastores, de Guido Reni, mide 480 cm x 321 cm.

A tamaño natural

El cuadro *Whistlejacket* de George Stubbs representa un caballo de tamaño real.

Inspiración

La duquesa fea, de Quentin Massys, sirvió de inspiración para la ilustración original del personaje de la Duquesa en *Alicia en el país de las maravillas*.