

ПРЕСС-ПАКЕТ О КОЛЛЕКЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ



ВВЕДЕНИЕ

**В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ СОДЕРЖИТСЯ
ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МИРОВЫХ
СОБРАНИЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ.**

Коллекция Национальной галереи включает в себя более 2 300 полотен, датирующихся от времен Средневековья до начала 20-го века. Здесь представлены все основные школы западноевропейской живописи — от художников позднего Средневековья и итальянского Ренессанса до французских импрессионистов, — включая такие имена как Тициан, Моне, Веласкес, Рембрандт и Ван Гог.

В отличие от других крупных международных галерей, Национальная галерея была основана на средства пожертвований и не является королевской коллекцией. В 1823 году свою коллекцию картин завещал государству пейзажист и коллекционер живописи сэр Джордж Бомон, однако свои первые полотна Национальная галерея приобрела у банкира и коллекционера Джона Юлиуса Ангерстейна. В 1824 году Палата общин купила у Ангерстейна работы Клода, Рембрандта и ван Дейка и других. Основатели Галереи стремились сделать так, чтобы она служила образцом и источником вдохновения для молодых художников и была доступна для всех любителей живописи. Этим же принципам привержена и современная Национальная галерея: сохранить национальную коллекцию живописи для будущих поколений и сделать доступ к ней свободным для всех посетителей.

Даже место расположения Галереи — в самом центре Лондона — было выбрано не случайно: это делает ее удобной для посещения как жителями западных, так и восточных частей города. Ежегодно Галерею посещает более 5 млн человек: как самих лондонцев, так и гостей из других районов Великобритании и других стран мира. Вниманию посетителей предлагается широчайший выбор событий и мероприятий, включая временные экспозиции, семинары, дискуссии, лекции и «вечерние часы» по пятницам.

Национальная галерея постоянно меняется. Ее коллекция расширяется по мере приобретения, аренды или завещания Галерее новых работ. Кроме того, руководство Галереи постоянно следит за изменяющимися потребностями как самой коллекции, так и своих посетителей. Картины нуждаются в постоянном внимании ученых и реставраторов, а посетители — в помещениях для получения информации, отдыха и принятия пищи.

ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ

13–15 вв.

Дуччо, Уччелло, ван Эйк, Липпи, Мантенья, Боттичелли, Дюрер, Мемлинг, Беллини

Большинство дошедших до нас изображений позднего Средневековья носят религиозный характер и создавались для церковных алтарей или домашних молебнов. Для многих из них характерны неповторимые узоры, выполненные на сусальном золоте. В 15-м веке особую значимость имели портреты и сцены из истории древнего мира и мифологии. Мода на реализм коснулась и изображений священных предметов. Герои картин часто изображались на фоне вполне убедительных зданий и пейзажей того времени. Такие изобретения как масляная краска позволили достичь большей точности в создании мимики и текстур поверхностей.

16-й век

Леонардо, Кранах, Микеланджело, Рафаэль, Гольбейн, Брейгель, Бронзино, Тициан, Веронезе

Славу крупнейших живописцев этого периода не смог превзойти ни один из их последователей. В частности, в Италии художники времен Ренессанса стремились превзойти древних живописцев Греции и Рима. В то время высоко ценились работы портретистов, а темы истории древнего мира и мифологии приобретали почти ту же значимость, что и христианские темы. Во внимание принималась не только художественная ценность картины, но и ее тематика, в связи с чем часто создавались тематические галереи.

17-й век

Караваджо, Рубенс, Пуссен, ван Дейк, Веласкес, Клод, Рембрандт, Кёйп, Вермеер

Хотя художники этого периода нередко искали вдохновения в прошлом, они неизменно сохраняли свой собственный стиль, который мог быть и цветистым, и аскетичным. Теперь религиозные темы трактовались в новом ключе, стремясь разбудить в зрителе эмоции. В Нидерландах огромной популярностью пользовались мастера натюрмортов, пейзажей и сцен из повседневной жизни — от элегантных светских собраний до живых изображений посетителей таверн.

18 в. – начало 20-го века

Каналетто, Гойя, Тернер, Констебл, Энгр, Дега, Сезанн, Моне, Ван Гог

Несмотря на продолжающуюся тенденцию грандиозных изображений церквей и дворцов, художники все чаще обращались к миниатюрной живописи, выставляя такие картины на выставках и продавая их торговцам. 19-й век дал начало художественным течениям (свободным ассоциациям художников, работающих в одном стиле), а также концепции независимого деятеля искусств, протестующего против традиционной школы живописи.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ

1824 г. В Национальную галерею поступили первые картины от банкира и коллекционера Джона Юлиуса Ангерстейна. 2 апреля Палата общин выделяет 60 тыс. фунтов стерлингов на покупку 38 картин. К ним относятся работы итальянских мастеров, в том числе большое надалтарное украшение авторства Себастьяно дель Пьомбо, *«Воскрешение Лазаря»*, и великолепные образцы голландской, фламандской и английской школ живописи.

1826 г. В 1823 году пейзажист и коллекционер сэр Джордж Бомон (1753–1827 гг.) завещал государству свою коллекцию картин — на том условии, что для ее экспозиции и хранения будет отведено подходящее помещение.

Картины были переданы в дар в 1826 году. Они выставлялись вместе с картинами Ангерстейна на аллее Пэлл-Мэлл, до тех пор пока в 1838 году вся коллекция не переехала на Трафальгарскую площадь. Коллекция Бомона включает в себя работы *«Оплакивание мертвого Христа»* Рембрандта, *«Вид на Хет Стин рано утром»* Рубенса, *«Двор каменщиков»* Каналетто, *«Слепой скрипач»* Дэвида Уилки (данная картина сейчас находится в коллекции музея Tate), а также несколько работ Клода. Бомон так скучал по своему любимому пейзажу кисти Клода *«Агарь и ангел»*, что взял его обратно, и картина вернулась в галерею уже после его смерти.

1826 г. Правительство выделяет средства на покупку картины Карраччи *«Явление Христа святому Петру на Аппиевой дороге»*, картины Пуссена *«Вакханалия перед статуей Пана»* и картины Тициана *«Вакх и Ариадна»*.

1831 г. Преподобный Холуэлл-Карр завещает Галерее свою крупную коллекцию произведений искусства, среди которых — *«Св. Георгий и дракон»* Тинторетто и *«Купающаяся в ручье женщина»* Рембрандта. Он также просит о создании надлежащих условий для хранения его картин. Дом № 100 по аллее Пэлл-Мэлл подлежит сносу. План архитектора Нэша по развитию Черинг-кросса замораживается по причине недостатка средств.

1837 г. Галерее пожертвована картина Констебла *«Хлебное поле»*.

1838 г. Коллекция переезжает в новое здание архитектора Уилкинса на Трафальгарской площади.

1855 г. Сэр Чарльз Истлейк назначен первым директором, несущим полную ответственность за хранение и управление коллекцией при содействии Совета попечителей.

Новый директор объездил всю Европу, приобретая картины для Галереи. В течение 10-летнего срока своего управления Галереей сэру Чарльзу Истлейку удалось расширить и разнообразить коллекцию итальянской живописи, сделав ее одной из лучших в мире. Среди приобретений Истлейка были такие полотна как *«Поклонение волхвов»* Боттичелли и *«Битва при Сан-Романо»* Уччелло.

1856 г. Джозеф Маллорд Уильям Тернер оставляет Национальной галерее свои картины, наброски и акварели, среди которых были: *«Последний рейс корабля "Отважный"»*, *«Вечерняя звезда»* и *«Дождь, пар и скорость — Большая западная железная дорога»*.

1871 г. Следующий директор Галереи Уильям Боксхолл сделал поистине впечатляющее приобретение, пополнив коллекцию Галереи 77 экземплярами из коллекции Peel стоимостью в 75 тыс. фунтов стерлингов. Работы, в основном принадлежавшие кисти голландских и фламандских художников, в частности, *«Аллея в Мидделхарнисе»* Хоббеми и *Chapeau de Paille* Рубенса придали Галерее новое звучание.

- 1897 г.** Открытие Национальной галереи британского искусства (современное название — Tate Britain). Коллекция Национальной галереи пополнилась большим количеством работ британских художников, многие из которых были затем переведены в Millbank, а в здании на Трафальгарской площади осталась подборка шедевров британских мастеров.
- 1905 г.** Фонд искусств помогает в покупке произведения Веласкеса *«Венера перед зеркалом»*, передав Национальной галерее 45 тыс. фунтов стерлингов, чтобы перекупить его у других покупателей.
- 1910** Дар Джорджа Солтинга: крупная коллекция голландских, фламандских, итальянских и других произведений. Это собрание, включающее в себя 192 картины, является крупнейшим на сегодняшний день пожертвованием Национальной галереи. Из него сохранилось 164 картины.
- 1914–1918 гг.** В годы Первой Мировой войны, начиная с 1917 года, коллекция хранилась на станции метро Strand.
- 1918 г.** Пожертвование Лэйна: 33 картины импрессионистов, включая работу Ренуара *«Зонтики»*. Часть этих картин была передана в галерею Hugh Lane в Дублине, Ирландия.
- 1924 г.** Пожертвование Сэмюэля Курто в размере 50 тыс. фунтов стерлингов позволяет приобрести картины *«Купальщики»* Сёра и *«Подсолнухи»* Ван Гога. Вторым по размеру пожертвованием стал дар Монда — 42 картины, включая *«Распятие»* Рафаэля.
- 1939–1945 гг.** Вторая Мировая война: коллекция хранится в Мэнрод-Куерри в Уэльсе.
- 1962 г.** При финансовом содействии Фонда искусств, а также благодаря частным пожертвованиям была приобретена работа Леонардо да Винчи *«Мадонна с младенцем, св. Анной и Иоанном Крестителем»*. После приобретения Галереей этой картины ее за четыре месяца увидели четверть миллиона человек, многие из которых также внесли свои пожертвования в ее фонд.
- 1985–1986 г.** Джон Пол Гетти-мл. (сэр Пол Гетти) жертвует Национальной галерее 50 млн фунтов стерлингов.
- 1999 г.** В аренду от Дениса Махона: выдающийся искусствовед и коллекционер, а также бывший попечитель Национальной галереи передает ей в долгосрочную аренду 28 работ из своей коллекции картин эпохи итальянского барокко. Среди них — шедевры Гвидо Рени, Доменикино, Луки Джордано и Иоганна Лисса.
- 2004 г.** При финансовом содействии таких организаций как фонд Heritage Lottery Fund, Фонд искусств (при участии фонда Вулфсона), «Американские друзья Национальной галереи», группа George Beaumont, а также благодаря участию сэра Кристофера Ондаатте и частным пожертвованиям фонд Галереи пополняется произведением Рафаэля *«Мадонна в розовых тонах»*.
- 2006 г.** Саймон Сэйнсбери завещает Национальной галерее пять картин. К ним относятся две работы Моне *«Снежный день в Аржантее»* и *«Кувшинки, закат солнца»*, а также картина Поля Гогена *«Ваза с фруктами на подоконнике»*.
- 2009 г.** В сотрудничестве с национальными галереями Шотландии и при содействии правительства Шотландии, фонда National Heritage Memorial Fund, фонда Monument Trust, Фонда искусств и благодаря частным пожертвованиям за 50 млн фунтов стерлингов была приобретена картина Тициана *«Диана и Актеон»*. Картина будет находиться в совместном пользовании национальных галерей Шотландии и Лондона и поочередно выставляться в каждой из них на протяжении пяти лет.
- 2012 г.** Еще один шедевр Тициана, *«Диана и Каллисто»*, был приобретен национальными галереями Шотландии и Лондона благодаря щедрым пожертвованиям фонда Heritage Lottery Fund (HLF), Фонда искусств и фонда Monument Trust, а также частному финансированию и пожертвованиям других фондов.

ЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ



Национальная галерея в здании по адресу Пэлл-Мэлл, дом 100

11824 г. Основание коллекции Галереи

В апреле 1824 года Палата общин соглашается выделить 60 тыс. фунтов стерлингов на покупку коллекции банкира Джона Юлиуса Ангерстейна. Его 38 картин должны были взяты за основу при создании новой национальной коллекции, призванной стать источником новых знаний и приятных впечатлений для всех посетителей галереи. 10 мая 1824 г. открылась новая Национальная галерея с бесплатным входом для всех. Пока для экспозиции не было построено отдельного здания, картины демонстрировались в доме Ангерстейна по адресу аллея Пэлл-Мэлл, дом 100.

В первые же шесть месяцев экспозицию посетило 24 тыс. человек — небывалая для того времени цифра. Уильям Сегьер, по просьбе правительства проводивший оценку картин, назначил для них специального Хранителя.

Здание существенно проигрывало по своим размерам таким национальным галереям, как парижский Лувр, и было высмеяно прессой.

1831 г. Новое место для экспозиции

В 1831 году Парламент согласился профинансировать строительство нового здания Галереи на Трафальгарской площади по чертежам Уильяма Уилкинса. После продолжительных споров в качестве места расположения была выбрана Трафальгарская площадь по причине своего центрального расположения и транспортной доступности.

Национальная галерея располагается на бывшем месте расположения King's Mews. При возведении здания Национальной галереи Уильям Уилкинс взял за основу целый ряд методик, использовавшихся во время строительства здания Mews.



King's Mews, Национальная галерея

В 1826 году была снесена располагавшаяся поблизости бывшая резиденция принца-регента Карлтон-хаус, от которой, однако, остались впечатляющие по своим размерам колонны. Восемь из этих колон Уилкинс позаимствовал для своего нового здания Национальной галереи, хотя впоследствии решил, что для центрального входа их размер слишком невелик. Однако эти колонны все же были использованы для украшения восточного и западного входов.



Гравюра с изображением здания Уилкинса, Национальная галерея — Черинг-кросс, ок. 1927 г.

1838 г. Открытие Национальной галереи

В 1838 году новое здание Национальной галереи было наконец открыто королевой Викторией. В восточном крыле здания также разместилась Королевская академия искусств. От западного крыла, где находилась Национальная галерея, ее отделяла большая центральная лестница.

В 1868 году Королевская академия переехала в собственное здание на Пикадилли, освободив дополнительное место для фондов Национальной галереи.



Интерьер Национальной галереи, 1876 г.

1876 г. Расширение площади нового здания

Дизайн здания Национальной галереи не встретил одобрения у публики, и в 1868 году архитектору Е. М. Барри было предложено разработать совершенно новый дизайн Галереи на Трафальгарской площади.

После многочисленных дискуссий было все же решено оставить прежнее здание, но пристроить к нему новое крыло. В 1876 году строительство было закончено и восточное крыло здания получило семь новых залов для экспозиций, а также впечатляющий по красоте купол.



Новые галереи, 1910 г.

1896–1897 гг. Переезд Национальной портретной галереи, открытие галереи Tate

Экспозиция Национальной портретной галереи, открытой в 1857 году, с 1890 года выставлялась в Национальной галерее, пока в 1896 году не открылось ее собственное здание. На следующий год открылась галерея Tate, где были выставлены работы британских художников из Национальной галереи, а также собственная коллекция сэра Генри Тэйта.

1911 г. Новые приобретения

Совет попечителей долгое время боролся за расширение площадей Национальной галереи. Помещения в центре Лондона имели очень ограниченную площадь. Наконец в 1907 году бараки на заднем дворе Галереи были снесены, и началась работа по строительству пяти новых зданий Галереи, которые открылись для публики в 1911 году.

1928–1933 гг. Мозаика

Национальная галерея пригласила русского художника Бориса Анрепа (1883–1969 гг.) для декорирования мозаикой двух панно главного вестибюля на тему «трудностей» и «радостей» жизни. В 1952 году Анреп декорировал и третье панно на тему «добродетелей». В результате посетители видят у себя под ногами картины со сценами из повседневной жизни.



Мозаика Анрепа



Повреждение крыши Национальной галереи в результате попадания бомбы

1939–1945 г. Вторая Мировая война

23 августа 1939 г., в среду, двери Национальной галереи закрылись для посетителей, и никто не знал, когда они откроются вновь.

Во время войны вся коллекция была вывезена в Мэнот-Куерри в Уэльсе, а в 1940 году Галерея перенесла бомбежку.

Посетителей, которым теперь не могли предложить полюбоваться на произведения мастеров живописи, привлекали концертами знаменитой пианистки Майры Хесс, проводившимися в обеденное время Visitors, а также временными экспозициями.



Внешний вид крыла Сейнсбери

1975 г. Северное крыло

В 1975 году, благодаря открытию северного крыла, площадь Галереи существенно увеличилась за счет девяти просторных залов и трех небольших комнат в «кабинетном» стиле. Освещение в новых галереях старались сделать максимально естественным.

1991 г. Крыло Сейнсбери

В 1985 году лорд Сейнсбери Престон Кэндовер и его братья, distinguished Саймон Сейнсбери и сэр Тимоти Сейнсбери, великодушно согласились профинансировать строительство нового крыла для Галереи.

Примыкающий к Галерее участок земли оставался незанятым со времен Второй Мировой войны, когда располагавшийся здесь мебельный магазин был разрушен в результате бомбежки. Новое крыло Сейнсбери открылось в 1991 году и вмещает в себя коллекцию ранних произведений Ренессанса.

2004–2006 г. Строительство восточного крыла

Первый этап данного проекта был начат еще со времени открытия входа сэра Пола Гетти. Теперь посетители могут войти в главное здание непосредственно с Трафальгарской площади. Второй этап состоял в переделке главного вестибюля и реконструкции оригинального декора потолка 19-го века авторства Дж. Д. Крейса в лестничном холле.



Анненберг-корт и нижний зал, восточное крыло

Настоящее время

Когда крыло Сейнсбери было построено, в распоряжении Галереи оказалась площадь в 46 396 м², примерно эквивалентная площади шести футбольных полей. Она способна вместить в себя более 2 000 лондонских двухэтажных автобусов.



© The National Gallery, London

ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ

Д-р наук Николас Пенни является директором Национальной галереи с 2008 года.

Ранее, с 1990 по 2000 гг., он работал в Национальной галерее в качестве хранителя картин времен Ренессанса. Он вернулся в Галерею на Трафальгарской площади после окончания профессорской работы в Национальной галерее искусств Вашингтоне, где он занимался биографией Эндрю У. Меллона в Центре передовых исследований в области изобразительных искусств. С 2002 по 2007 гг. он являлся главным куратором в области скульптуры и декоративного искусства.

После получения докторской степени в Институте Courtauld он начал преподавать историю искусств в Университете Манчестера. Его первой музейной должностью была должность хранителя в Отделе западного искусства музея Ashmolean в Оксфорде.

Николас Пенни является автором многих книг и статей на тему изобразительных искусств и скульптуры, а также истории коллекционирования и формирования художественного вкуса. Он составлял научные каталоги, тесты вводных лекций для студентов и аналитические обзоры для широкой аудитории.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Научные разработки

Постоянно проводимая в Национальной галерее научно-исследовательская деятельность является неотъемлемым элементом ее существования, поддерживая самые разнообразные аспекты:

- Выставки, научные каталоги и другие публикации
- Обслуживание и реставрация картин
- Экспозиция и интерпретация картин

Все эти разработки способствуют популяризации выставляемых в Национальной галерее работ. Великая коллекция Галереи является одной из наиболее тщательно изучаемых в мире.

Изучение произведений живописи

Галерея приобрела статус выдающегося центра научных исследований европейской живописи 13-го – начала 20-го веков. Но даже с учетом этого она хранит еще много загадок о каждом — даже самом известном — из полотен своей коллекции.

Научные сотрудники Галереи продолжают собирать данные о том:

- Как, почему, когда, где и кем были созданы картины
- Кто их заказывал и собирал
- Как они использовались
- Что означают их сюжеты

Такой тщательный анализ выставляемых картин дает возможность постоянно обновлять информацию, предлагаемую широкой аудитории посетителей Галереи.

Забота о картинах

Отделение Галереи по сохранению ее фонда совместно с хранителями и учеными стремится к тому, чтобы коллекцией смогли любоваться и будущие поколения. Их работа включает в себя регулярные проверки состояния картин, а также контроль уровней освещенности, температуры и влажности в залах Галереи. Кроме того, работники Отделения выполняют основные реставрационные работы, которые порой занимают несколько месяцев или даже лет.

Качество очистки и реставрации каждой картины утверждается попечителями Галереи. Этот процесс тщательно контролируется и документируется, а каждый его этап сопровождается множеством фотоснимков. Самой очевидной частью работ Отделения обычно является реставрационная деятельность, однако поддерживающий уход за картинами (панелями и холстами) нередко имеет столь же большое значение.

Наиболее подходящий способ работы с каждой картиной выбирается в тесном сотрудничестве работников Отделения по сохранению фонда, ученых и хранителей. Кроме того, они совместно изучают технику работы художников, чьи работы представлены в коллекции.

Наука сохранения

Современные методы проведения научных исследований незаменимы при необходимости тщательного анализа или консервационной обработки картины. Мощные микроскопы и средства химического анализа мельчайших образцов краски дают исследователям информацию об окрашивающих веществах и инструментах, использованных при создании картины, а также о структуре ее слоев.

С помощью рентгенографии и инфракрасной рефлектографии можно обнаружить более ранние слои краски, нанесенные художником, которые часто раскрывают изначальный замысел картины.

Свежие данные исследований, проводимых хранителями, научными сотрудниками и реставраторами Национальной галереи, публикуются ежегодно в ее специализированном бюллетене, который теперь можно приобрести онлайн.

Обучение в стенах галереи

Национальная галерея впервые учредила и поддерживает традицию образовательного сотрудничества между отдельными группами хранителей, ученых, реставраторов и архивариусов. КATALOGИ коллекции Галереи признаются на международном уровне в качестве образца для подобных публикаций.

Образовательные статьи, посвященные научным исследованиям картин, публикуются в специализированном бюллетене Национальной галереи, который в этом году отмечает 30-летний юбилей.

Национальная галерея ведет свою деятельность в самом сердце искусствоведческого сообщества. Контактируя с другими организациями, Галерея стремится поддерживать и совершенствовать исследования в области европейской живописи как на национальном, так и на международном уровнях.

Образовательная деятельность Галереи пополняется благодаря академикам из других институтов, которые сотрудничают с ней как в качестве приглашенных на выставки кураторов, так и в качестве лекторов в рамках проводимых здесь конференций и семинаров, некоторые из которых организуются совместно с внешними партнерами.

Национальная галерея имеет статус независимой исследовательской организации, предоставленный Советом по искусству и гуманитарным наукам и Исследовательским советом инженерных и физических наук.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Программы Отделения образования, учрежденного около 30 лет назад, предназначены для демонстрации потенциала коллекции Национальной галереи в качестве источника творческого вдохновения. Сокровища Национальной галереи адресованы не только ценителям искусства, но и самой широкой аудитории.

Общественная деятельность

В рамках достижения стратегической цели по расширению общественной доступности своего фонда Национальная галерея привержена идее поиска творческих и нестандартных путей поддержания интереса к своей коллекции со стороны широких и разнородных слоев населения.

Неотъемлемой частью этой цели является программа Галереи, посвященная общественной деятельности. Общественные проекты адресованы ключевым группам населения и призваны вовлекать в жизнь Галереи тех, кто не посещает ее по причинам ситуационного, социального, эмоционального или интеллектуального характера, посредством других образовательных мероприятий.

Предлагая широкий выбор интерактивных социальных проектов, Галерея стремится обеспечить доступ к сокровищнице Национальной галереи тем людям, которые традиционно оказываются вне ее поля деятельности.

Дополнительное и высшее образование

Обучающие программы Национальной галереи специально предназначены для студентов, получающих степени бакалавра и магистра наук, и включают в себя общую информацию о выставляемой коллекции. В них включены лекции кураторов и художников, темы для обсуждений и право на осмотр экспозиции.

Кроме того, Национальная галерея сотрудничает с другими институтами в части обеспечения проектами студентов самых разнообразных специальностей. Некоторое время назад мы работали со студентами, которые сочиняли музыкальные произведения по мотивам увиденных ими экземпляров коллекции. Впоследствии эти сочинения исполнялись Лондонским камерным оркестром.

Школы

Национальная галерея предлагает школам и колледжам услуги многочисленной группы опытных и квалифицированных преподавателей из числа своих сотрудников, которые помогут учителям и ученикам ознакомиться с коллекцией. Картины помогут усовершенствовать процесс обучения каждому предмету. В результате посещения Галереи школьники научатся интерпретировать сюжеты картин и получать эстетическое удовольствие от созерцания произведений искусства. Они узнают, как сюжеты картин перекликаются с другими темами и с их собственным жизненным опытом.

«Возьми картину с собой»

В рамках программы «Возьми картину с собой» начальным школам Великобритании предлагается использовать одну из картин Национальной галереи в качестве инструмента обучения в ходе всей программы обучения. Каждый год из фонда Галереи выбирается новая картина, которая становится объектом исследований. С момента начала программы в 1995 году в ней приняли участие сотни школ, многие из которых выставляют свои работы на ежегодных выставках «Возьми картину с собой».

Обучение для взрослых

Для взрослых посетителей в Галерее ежедневно и на бесплатной основе организуются обсуждения и проводятся экскурсии. В рамках дебатов, дискуссионных групп, краткосрочных курсов и обучающих дней посетителям предлагается возможность более тщательно изучить предметы коллекции Национальной галереи. Для креативных групп населения проводятся практические мероприятия, от занятий «Говори и рисуй», проводимых в обеденное время, до однодневных семинаров по рисованию с натуры, графике и скульптуре.

Семейные мероприятия

Каждое воскресенье в Галерее проводится День семьи, включающий в себя широкий выбор развлекательных и обучающих мероприятий исключительно семейного характера. Малышей младше 5 лет ждет «Ковер-самолет» со сказками, а семей с детьми от 5 до 11 лет — семинары с экскурсиями и аудиотурами.

ЯЗЫКИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Аудиогиды

60-минутная экскурсия

В ходе этой экскурсии Вы получите основную информацию об экспозиции Галереи. Экскурсия проводится на английском, французском, итальянском, испанском, немецком, русском, польском, португальском, голландском, японском, китайском (мандаринское наречие) и корейском языках.

Схема помещений

На английском, китайском, голландском, французском, немецком, итальянском, японском, корейском, польском, португальском, русском и испанском языках.

Приветственное слово — на арабском, греческом и хинди.

Карманный гид

Вводная информация о коллекции на английском, французском, немецком, итальянском, японском и испанском языках.

Шедевры Национальной галереи

Книга на английском, китайском, французском, немецком, итальянском, японском, корейском, польском, русском и испанском языках.

Справочник посетителя

Справочник на китайском, французском, итальянском, японском, русском и испанском языках.

10 ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ О НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ



Общая площадь

Общая площадь Галереи составляет 46 369 м², что соответствует площади шести футбольных полей. Вместимость здания — 212 615 м³; в нем смогли бы поместиться 2 156 лондонских двухэтажных автобусов.



Размер коллекции

Коллекция Галереи включает в себя более 2 300 картин, почти все из которых находятся в постоянной экспозиции.



Количество посетителей

Ежегодно Галерею посещают свыше 5 млн человек. В Отделении образования ежегодно обучаются около 80 тыс. школьников.



Скульптуры

Скульптуры крытой галереи изначально предназначались для мраморной арки.



Первая картина

Первой картиной в коллекции (NG1) является «Воскрешение Лазаря» Себастьяно дель Пьомбо, приобретенная в 1824 году.

Самая маленькая картина в коллекции

Принц «Карл Эдуард Стюарт (молодой претендент)»,
написанная неизвестным французским художником и имеющая
размеры 7,6 x 7 см.



Самая большая картина в коллекции

«Поклонение пастухов» Гвидо Рени — 480 x 321 см.



Размер

На картине Стаббса *«Уистлджакет»* изображена лошадь
в натуральную величину.



Вдохновение

Картина *«Старая женщина»* («Уродливая герцогиня») Квентина
Массейса вдохновила сэра Джона Тенниеля на создание иллюстраций
к книге *«Алиса в стране чудес»*.

