

国家美术馆
收藏

THE
NATIONAL
GALLERY



介绍

国家美术馆收藏的欧洲绘画作品数量之多，品质之高，在全世界名列前茅。

馆藏的 2300 多件画作，覆盖了中世纪到 20 世纪初的各个历史时期。从中世纪晚期和文艺复兴时期的意大利绘画，到法国印象派，藏品展示了欧洲绘画的所有重要传承，包括提香、莫奈、委拉斯凯兹、伦勃朗和梵高的作品。

与世界上其他著名的大美术馆不同，国家美术馆起源于私人馈赠，而非皇室收藏。1823 年，风景画家及收藏家乔治·博蒙特爵士，承诺将其收藏的画作捐赠给国家；然而国家美术馆的首批藏品，来自银行家及收藏家约翰·尤利乌斯·安格斯坦。1824 年，众议院出资购买了安格斯坦的藏品，其中包括克劳德、伦勃朗和范·戴克的作品。自创立之始，这就是一所旨在教育和启迪年轻艺术家，并向所有人开放的美术馆。时至今日，国家美术馆的创办主旨仍承继下来——为后代保存和维护国家收藏的绘画作品，并让公众免费参观。

美术馆位于伦敦市中心，选址时便考虑方便来自伦敦东西两边的参观者。每年的参观者超过五百万，来自伦敦，也来自大不列颠和北爱尔兰联合王国各地和世界多个国家。进入美术馆后，参观者可以在多种活动中尽情选择，包括特展、专题讨论会、演讲、讲座，以及每周五的夜间开馆活动。

馆藏并非一成不变。国家购入、租赁和获赠新的画作，美术馆内的收藏也随之扩大。根据藏品和参观者变化的需求，美术馆及时做出反应。画作需要科学的保养维护，正如参观者需要导览、休息和饮食。

馆藏概览

十三世纪到十五世纪

杜乔、乌切诺、凡·艾克、利比、曼特尼亚、波提切利、丢勒、梅姆林、贝里尼

中世纪晚期留存至今的画作，多数为宗教主题，置于教堂的圣坛之上或供私人参拜。许多画作都有精美的金箔背景。十五世纪，越来越多的作品选取人像和古代历史及神话中的场景为主题。写实主义也影响了画家对神圣主题的处理。人物经常被放置在宏伟的建筑物或壮美的风景当中。技术的进步，例如油画的出现，使画家能够更细腻地描绘人物表情和物体表面质感。

十六世纪

达芬奇、克拉那赫、米开朗基罗、拉斐尔、荷尔拜因、勃鲁盖尔、布隆奇诺、提香、委罗内塞

这个时期的顶尖艺术家们，取得的荣光经久不褪。尤其在意大利，文艺复兴的画家竭尽全力，以求赶超古希腊和古罗马人的艺术成就。肖像画价格高昂的同时，古代历史和神话成为与基督教一样重要的主题。人们从艺术技巧和主题两方面鉴赏画作，且绘画作品常陈列于专门的画廊中。

十七世纪

卡拉瓦乔、鲁本斯、普桑、范·戴克、委拉斯凯兹、克劳德、伦勃朗、克伊普、弗美尔

尽管这个时期的一些艺术家从历史作品中找寻灵感，但他们仍将或夸张或朴素的个人风格注入到自己的画作之中。画家采用创新的手法处理宗教主题，以唤起观众的情感。从高雅的社交活动到喧嚣的酒吧场景——专以日常生活为主题的画家与专攻静物或风景的画家，在荷兰广受欢迎。

十八世纪到二十世纪初

卡纳莱托、戈雅、透纳、康斯特布尔、安格尔、德加、塞尚、莫奈、梵高

虽然画家仍继续为教堂和宫殿绘制巨幅画作，但此时期较小尺寸的作品愈加常见，这些作品通过艺术商和公共展览进行展示和交易。艺术运动（即创作风格类似的松散艺术家组织）在十九世纪涌现出来，奋起反抗官方艺术权威的独立艺术家理想也在此时期出现。

藏品简史

- 1824** 国家美术馆的首批收藏来自银行家及收藏家约翰·尤利乌斯·安格斯坦。4月2日，众议院投票通过出资6万英镑，购买38幅画作。其中，有包括萨巴斯蒂亚诺·德尔·皮欧姆波创作的巨幅圣坛画《拉撒路的复活》在内的意大利作品，还有荷兰、弗兰德斯和英国艺术的精美作品。
- 1826** 1823年，风景画家和收藏家乔治·博蒙特爵士（1753–1827）承诺将其收藏捐赠给国家，前提是国家需提供适宜场所，进行画作展示和保护。1826年进行画作捐赠。这些画作与安格斯坦的藏品一起在蓓尔美尔街展览，直到1838年全部搬迁到特拉法加广场。博蒙特的藏品包括伦勃朗的《哀悼基督》、鲁本斯的《秋季早晨的风光》、卡纳莱托的《石匠的工地》、大卫·威尔基的《盲眼的小提琴手》（后者现存于泰特美术馆）和数幅克劳德的作品。博蒙特爵士非常想念克劳德的作品《夏甲和天使》，他从美术馆将其借回，直到去世。
- 1826** 政府出资，购买卡拉奇的《基督在亚壁古道》、普桑的《酒神节的狂欢》以及提香的《酒神与阿丽亚德尼》。
- 1831** 牧师霍威尔·卡尔捐赠了大批作品，其中包括丁托列托的《圣乔治与龙》和伦勃朗的《浴女》。他要求必须为画作提供适宜的存放场所。蓓尔美尔街100号当时即将拆除。建筑师纳什开发查令十字街的计划由于资金不足而被搁置。
- 1837** 捐助者集资捐赠康斯特布尔的《玉米地》。
- 1838** 藏品全部搬迁到特拉法加广场的威尔金楼。
- 1855** 美术馆任命查尔斯·伊斯特莱克爵士为第一任馆长，在受托委员会的协助下，负责所有藏品及其管理。这位新任的馆长为了购入作品，足迹遍布全欧洲。他在任的十年内，国家美术馆内的意大利绘画作品数量不断增多，主题逐渐扩大，成为全世界最好的收藏之一。爵士购买了包括波提切利的《三王来朝》以及乌切诺的《圣罗马诺的战役》。
- 1856** 约瑟夫·马洛德·威廉·透纳将多幅油画、素描和水彩画遗赠给国家美术馆，其中包括《战舰无畏号》、《黄昏的星星》以及《雨、蒸汽和速度——西部大铁路》。
- 1871** 下一任的馆长威廉·博克萨从皮尔藏画中，大手笔购买了77幅作品，总金额7万5千英镑。这些画作大部分是荷兰与弗兰德斯画家的作品，包括赫伯马的《米德尔哈尼斯的大街》以及鲁本斯的《草帽》，这些作品为馆藏增添了新的维度。

- 1897** 国立英国美术馆（即现在的泰特美术馆）开馆。那时大批英国艺术家的作品已经进入国家美术馆的收藏，其中大部分被转移到泰特美术馆，只有精选出来的英国绘画杰作继续留在特拉法加广场的国家美术馆。
- 1905** 艺术基金会筹集了 4 万 5 千英镑，帮助国家美术馆取得了拍卖成功，购入委拉斯凯兹的《对镜梳妆的维纳斯》。
- 1910** 乔治·萨尔丁的遗赠：一大批荷兰、弗兰德斯、尼德兰、意大利等国的作品。这是迄今国家美术馆获得的最大一批遗赠，共计 192 幅作品，其中 164 幅仍保存在此。
- 1914–18** 第一次世界大战期间，藏品自 1917 年起，存放在河滨街地下车站内。
- 1918** 莱恩遗赠，美术馆再添 33 幅印象派画作，包括雷诺阿的《伞》。这批遗赠由国家美术馆和爱尔兰都柏林市的休·莱恩美术馆共同拥有。
- 1924** 萨缪尔·考陶尔德捐赠的 5 万英镑，让美术馆有能力购买塞拉绘制的《浴场》和梵高的《向日葵》。蒙德的藏品是美术馆获得的第二大遗赠，共计 42 幅画作，其中包括拉斐尔的《被钉在十字架上的基督》。
- 1939–45** 第二次世界大战：藏品被运送到威尔士的马诺德矿井中。
- 1962** 在艺术基金会和公众捐助的帮助下，美术馆购入列昂那多·达芬奇的草稿《圣母子与圣安妮，施洗者圣约翰》。这幅画进入美术馆后，四个月内，参观人数便高达二十五万，许多人慷慨捐助美术馆。
- 1985/6** 小约翰·保罗·盖蒂（保罗·盖蒂爵士）向国家美术馆捐献五千万英镑。
- 1999** 丹尼斯·马翁借出其藏品：声名显赫的历史学家和收藏家马翁先生，也曾是国家美术馆的受托人，将其收藏的 28 幅意大利巴洛克时期的画作长期出借给美术馆展示。其中包括奎多·雷尼、多梅尼基诺、卢卡·乔丹诺和约翰·里斯的代表作。
- 2004** 美术馆凭借遗产彩票公积金、艺术基金会（欧胜基金会有捐助）、国家美术馆美国同好会、乔治·博蒙特集团、克利斯朵夫·翁达杰爵士的资助以及公众捐款，购入了拉斐尔的《平克斯圣母像》。
- 2006** 西蒙·塞恩斯伯里将 5 幅画作遗赠予国家美术馆。其中包括两幅莫奈的作品：《阿让特伊的雪景》和《睡莲——日落》，以及高更的《窗前的水果碗和啤酒杯》。
- 2009** 美术馆与苏格兰国家画廊联手，在苏格兰政府、国家遗产纪念基金、纪念碑信托基金、艺术基金会和公众捐款的帮助下，购入提香的《黛安娜和阿科特翁》。这幅作品由苏格兰国家画廊和伦敦的国家美术馆共同拥有，在两馆轮流展出，五年轮换。
- 2012** 在遗产彩票基金、艺术基金会、纪念碑信托基金的大力资助以及个人和信托基金的慷慨捐助下，另一幅提香的巨作《黛安娜和卡里斯特》由苏格兰国家画廊和国家美术馆联手购入。

建筑本身



蓓尔美尔街 100 号的国家美术馆

1824 年 第一批收藏

1824 年 4 月，众议院同意出资 6 万英镑，购买了银行家安格斯坦收藏的画作。购买这 38 幅画作，旨在奠定一个新的国家收藏的基础，让所有人都能享受并了解艺术。1824 年 5 月 10 日，新的国家美术馆开馆，公众可免费参观。在美术馆大楼兴建期间，画作在安格斯坦的住所——蓓尔美尔街 100 号展示。

头六个月就有 2 万 4 千名观众到来，这在当时是非常惊人的数字。当时帮助政府为画作估价的威廉·赛古尔，被任命为管理员。

与卢浮宫等其他国家的国家美术馆相比，当时的国家美术馆规模尚小，报纸凭此大做文章。

1831 年 选址

1831 年，国会通过决议，同意为国家美术馆兴建大楼，由威廉·威尔金设计，位于特拉法加广场。关于美术馆选址，曾有大量争论。最终选择特拉法加广场，是因为其位于市中心，交通方便。

美术馆所处的位置，曾经是国王的马厩。威廉·威尔金在建设美术馆时，采用了马厩大楼的许多建筑方法。

1826 年，美术馆附近的摄政王前宅邸卡尔顿大楼被拆除，但其雄伟的柱子保留了下来。威尔金选取了 8 根柱子，打算用到美术馆新楼中。然而，他后来又认为这些柱子太小，不适合中央柱廊。不过，这些柱子后来有可能用在了东柱廊和西柱廊中。



国家美术馆前身：国王马厩



威尔金设计图的版画，国家美术馆—查令十字街，约 1927 年

1838 年，国家美术馆正式开放

国家美术馆的新楼终于在 1838 年，由维多利亚女王宣布开放。皇家艺术学院也进驻该楼东翼。宏伟的中央楼梯将其与西翼的国家美术馆隔开。

1868 年，皇家艺术学院搬迁到皮卡迪利大街的新楼，国家美术馆由此获得更大空间。



国家美术馆内部，1876 年

1876 年 新楼扩建

国家美术馆新楼饱受批评，1868 年建筑师 E·M·贝利接受委托，为美术馆大楼的全面改建提出建议。

经过大量讨论后，最终决定，在保留现有建筑的基础上，增加新侧翼。新侧翼 1876 年竣工，在东边增加了新的展厅，以及壮观的穹顶。



全新的美术馆大楼，1910 年

1896 年到 1897 年，国家肖像艺术馆搬迁，泰特美术馆开馆

国家肖像艺术馆于 1857 年开放，1890 年搬迁到国家美术馆背后的新址。其新大楼在 1896 年开放。第二年，泰特美术馆开馆，展示国家美术馆内不列颠画家的作品，以及亨利·泰特爵士的私人藏品。

1911 年 扩建

国家美术馆的受托人进行了长期抗争，才为美术馆取得了扩建所需的空地。伦敦中心空地非常有限。1907 年，美术馆背面的营房终于清理干净，5 间新馆动工，1911 年向公众开放。

1928 年 – 1933 年 马赛克画

国家美术馆委托出生于俄罗斯的艺术家鲍里斯·安瑞普（1883 – 1969），在主厅的门廊铺设两条马赛克走廊，描绘“生之艰辛”和“生之愉悦”。1952 年，安瑞普铺设了第三条走道，称为“现代美德”。这些马赛克画铺在喧闹的公众场所的地板上，赞颂了日常生活。



安瑞普的马赛克



美术馆屋顶被炮弹损坏

1939 年 – 1945 年 第二次世界大战

1939 年 8 月 23 日星期三，国家美术馆关上了它的大门，那时谁也不知道何时大门才能再次开启。

大战期间，所有的藏品都被存放到威尔士的马诺德矿井，美术馆大楼在 1940 年遭到炮弹破坏。

观众虽无法得见经典的大师之作，仍可到此聆听著名钢琴家迈拉·海斯广受欢迎的午间演奏及欣赏特展。



塞恩斯伯里侧翼外观

1975 年 扩建北翼

扩建的北翼于 1975 年开放，包括 9 间大展厅和 3 间“内室”，大大增加了展览面积。这些新的展厅尽量利用自然光照明。

1991 年 塞恩斯伯里侧翼

1985 年，普雷斯顿·坎多维的赛恩斯伯里勋爵及其兄弟西蒙·塞恩斯伯里和提摩西·塞恩斯伯里爵士慷慨解囊，为美术馆新建侧翼出资。

二战期间，美术馆旁的一间家具店毁于战火，这块地便空置下来。塞恩斯伯里侧翼于 1991 年开放，文艺复兴早期的全部作品都在此展示。

2004 年—2006 年 发展东翼

在这个项目的第一阶段，修建了以保罗·盖蒂爵士命名的入口。通过这个入口，观众第一次无需上楼梯，便可从特拉法加广场直接进入美术馆主楼。第二阶段中，对主厅进行了重修，复原了 19 世纪 J·D·克瑞斯设计的梯厅天花板装饰。



安能伯格厅和底层大厅，东翼

当下

塞恩斯伯里侧翼竣工后，美术馆总建筑面积达 46396m²——相当于六个足球场。可以容纳超过 2 千辆伦敦双层大巴。



© 国家美术馆，伦敦

国家美术馆馆长

尼可拉斯·佩尼博士自 2008 年起，担任国家美术馆馆长。

尼可拉斯·佩尼在 1990 年到 2000 年，曾担任国家美术馆文艺复兴作品馆的馆长。在回到特拉法加广场的国家美术馆之前，他在美国华盛顿的国家艺术馆 视觉艺术研究中心担任安德鲁·威廉·美隆教授。2002 年到 2007 年，担任雕塑和装饰艺术作品馆高级管理员。

在考陶尔德艺术学院获得博士学位后，他在曼切斯特大学任艺术史讲师。佩尼博士在牛津大学的阿须摩林博物馆西方艺术部担任管理员，从此与博物馆结缘。

他发表了多部著作和研究文章，主题包括绘画和雕塑，收藏史及艺术品味。著作还包括学术目录，为学生撰写的介绍性文章以及为大众撰写的评论文章。



国家美术馆内的 学术研究

关于学术研究

国家美术馆内的学术研究从不间断，这项至关重要的活动为美术馆的多个领域奠定基础：

- 展览，学术目录和其他出版物
- 画作的养护和保存
- 画作的展示和诠释

所有的研究都有助于公众更好地理解国家美术馆内的藏品。藏品研究的彻底程度在全世界名列前茅。

画作研究

国家美术馆在 13 世纪到 20 世纪早期欧洲绘画的研究上，早已成为享有盛誉的中心。尽管如此，馆藏画作仍有亮点等待人们发掘，名作也不例外。

美术馆探索这些问题：

- 这些作品由何人在何时何地以何种方式绘制，出于何种理由
- 画作的委托人是谁
- 画作当作做何用
- 画作有何意味

随着对画作研究的深入，提供给公众的讲解信息也发生变化，按阶段及时更新。

画作的保养

美术馆的保护部与管理员和科学家携手，保证后人仍能享受到藏品的荣光。他们的工作包括定期检查画作的状态，以及控制美术馆内的照明、温度和湿度。工作人员也进行大型画面修复，这项工作有时长达数月甚至数年。

每一幅作品的清洁和修复都必须获得美术馆受托委员会的批准。整个过程在仔细的监控和记录下进行，需拍摄大量照片。修复画作表面也许是保养人员最显而易见的工作，然而处理画作的载体（边框和画布）也同样重要。

保养人员与科学家和管理人员密切合作，为每幅作品确定最合理的处理方法。他们也一同研究创作藏品的艺术家使用的画技。

保存的科学

在研究或保养画作时，现代的科学手段总是至关重要的帮手。精密的显微镜以及对细微油彩样本进行的化学分析，让工作人员得以了解作画时采用的颜料和媒介，以及画面的层面结构。

运用 X 光和红外线反射，可以看到被最终画面覆盖了的原始画稿，它们反应了艺术家创作之初的想法。

国家美术馆管理员、科学家及保养人员的最新科研成果每年发表在国家美术馆技术公告上，这份公告可以在线购买。

学术研究

在确立管理员、科学家、保养人员和档案人员的科研合作方面，国家美术馆是先驱和表率。国际上普遍认为，国家美术馆的藏品目录确立了此类出版物的标准。

画作的科研文章发表在国家美术馆技术公告上，这份出版物已经有 30 年的历史。

国家美术馆在蓬勃发展的艺术史学界处于核心。美术馆与其他组织建立联系，努力支持和促进国内和全球对欧洲绘画的研究。

通过与其他机构的学者建立关系，馆内的学术研究也得以丰富。有些学者担任我们的客座管理员，有些则在学术会议和讨论会中介绍自己的论文。我们也与第三方伙伴一起组织学术会议。

国家美术馆作为独立研究机构，通过了艺术与人文研究理事会以及工程与物理研究理事会认可。

国家美术馆内的学术研究

公众教育部在 30 年前建立，其项目设置充分展示了藏品激发个人创意的能力。国家美术馆不仅对艺术爱好者，而且对大众负有责任。

延伸服务

促进人们对藏品的了解是美术馆的战略目标，美术馆致力于找寻新颖有趣的方法，激发广大人群对藏品的兴趣。美术馆的延伸服务在实现其战略目标方面起到核心作用。这些延伸项目专为不同的目标人群设计，帮助那些在生理、社会、情感或知识层面上，对接触藏品有障碍的观众。通过一系列互动式的延伸服务项目，美术馆希望调动所有观众体验画作的热情，即便他们一贯对美术馆感觉疏远。

大学生

国家美术馆的短期课程专为学士阶段和硕士阶段的学生设计，旨在帮助他们大致了解展览。课程包括管理员和艺术家讲座，讨论会以及展览介绍。国家美术馆也和其他机构一起，为多学科的学生设计项目不久前，在我们的配合下，一群学生受藏品启发，创作乐曲，这些乐曲由伦敦室内交响乐团搬上舞台。

学校

国家美术馆的教育团队人数众多，经验丰富，为学校 and 大学提供帮助，促进教师和学生体验藏品。在课程设置的各个领域，画作都能丰富学习体验。参观美术馆可以帮助学生学习如何鉴赏绘画作品，如何体会艺术的愉悦。也能告诉他们绘画作品如何联系其他主题和个人经验。

选取一副画

“选取一副画”项目鼓励联合王国内的小学，以美术馆的一幅藏品作为教学重点，从各门课程的角度进行阐发。每年，国家美术馆选取一副画，作为探索的起点。从 1995 年项目启动至今，数百所学校已经参与进来，其中很多更向每年的项目主题展输送展品。

成人教育

美术馆每天都有为成年观众组织的免费讲座和导览活动。辩论、讨论组、简短课程和研习日活动，让观众能更深入地了解和探索美术馆的画作。如果您感到了创作激情，美术馆组织各种创作实践活动，从午间免费讲座到图画课程，还有整日的景物创作、印刷及雕塑工作小组。

家庭

每个星期日都是家庭日，有一系列专为家庭设计的活动，让全家人都能参与和享受。五岁以下的孩子可以加入“魔毯”故事时间，还有为带五岁到十一岁之间孩子的家庭准备的工作小组，以及导览活动和特别设计的有声导游资料。

国家美术馆内的 各种语言

导游机

“六十分钟的浏览”

导游机将带领您走近展览中的最亮点。有英语、法语、意大利语、西班牙语、德语、俄语、波兰语、葡萄牙语、荷兰语、日语、汉语（普通话）和韩语版本可供选择。

导游图

有英文、中文、荷兰文、法文、德文、意大利文、日文、韩文、波兰文、葡萄牙文、俄文和西班牙文版本可供选择。

欢迎页有阿拉伯文、希腊文和印地文。

导览

馆藏的介绍，有英文、法文、德文、意大利文、日文和西班牙文版本可供选择。

国家美术馆 精品

该书有英文、中文、法文、德文、意大利文、日文、韩文、波兰文、俄文及西班牙文版本可供选择。

参观指南

参观指南有中文、法文、意大利文、日文、俄文和西班牙文版本可供选择。

关于国家美术馆， 十件你不可不知的事



总建筑面积

总建筑面积为 46369 平方，等于六个足球场。建筑体积为 212615 立方，可以容纳 2156 辆伦敦双层巴士。



藏品数量

美术馆共收藏了超过 2300 件作品，日常展示几乎所有藏品。



参观人数

美术馆每年接待超过五百万参观者。公众教育部每年接待约 8 万名小学生。



雕塑

柱廊的雕塑作品起初计划安置在伦敦大理石拱门处。



第一幅画

美术馆的第一件藏品（NG1）为《拉撒路的复活》，由萨巴斯蒂亚诺·德尔·皮欧姆波绘制，购于 1824 年。

最小的画作

《查理·爱德华·斯图亚特王子》（即小王位觊觎者），不知名的法国画家所作，尺寸为 7.6cm x 7cm。



最大的画作

奎多·雷尼所作的《牧羊人的朝拜》，尺寸为 480cm x 321cm。



尺寸

斯塔布斯的画作《维斯托·杰克》，与真马尺寸相当。



灵感来源

马西斯的画作《老妇》（又名《丑陋的公爵夫人》）启发了约翰·提尼尔爵士，是他创作的《爱丽丝漫游奇境》插画中公爵夫人的灵感来源。

